



BILTEN

ISSN 1800-5101

Univerziteta Crne Gore

<http://www.ucg.ac.me>

Univerzitet Crne Gore
Cetinjska br. 2

Broj :349
Godina : 2015.
Podgorica, 29. jun 2015.

Broj primjeraka : 100

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: **Filmska režija I-VI** (osnovne akademske studije) na akademskom studijskom programu Režija, podgrupa filmska i televizijska režija; **Filmska režija I-II** (postdiplomske akademske specijalističke studije) na studijskom programu Režija, podgrupa filmska i televizijska režija; **Uvod u TV režiju I-II** (osnovne akademske studije) na akademskom studijskom programu Režija, podgrupa filmska i televizijska režija; **Televizijska režija I-IV** (osnovne akademske studije) na akademskom studijskom programu Režija, podgrupa filmska i televizijska režija; **Televizijska režija I-II** (postdiplomske akademske specijalističke studije) na studijskom programu Režija, podgrupa filmska i televizijska režija; **Osnovi filmske i TV režije I-II** (osnovne akademske studije) na akademskom studijskom programu Režija, podgrupa pozorišna režija; **Osnovi filmske režije** (osnovne akademske studije) na akademskom studijskom programu Produkcija; **Osnovi TV režije** (osnovne akademske studije) na akademskom studijskom programu Produkcija; **Filmska i TV režija I-II** (osnovne akademske studije) na akademskom studijskom programu Dramaturgija i **Osnovi FTV režije I-II** (postdiplomske akademske specijalističke studije) na studijskom programu Gluma na Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinje.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Dan" od 04.02.2014. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **MARIJA PEROVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rodjena sam 15. decembra, 1972. godine, u Beogradu. Osnovnu školu, i prirodno matematičku gimnaziju, završila sam u Nikšiću. Nosilac sam diplome LUČA, a dobitnik sam više nagrada na saveznom nivou, za literarno stvaralaštvo (SFRJ).

Diplomirala sam na fakultetu Dramskih Umetnosti u Beogradu, (prosječna ocjena 9, 2) na katedri za filmsku i TV režiju. (diplomirani FTV reditelj). Kao student učestvovala sam na jugoslovenskom festivalu dokumentarnog, animiranog i kratkometražnog igranog filma u Beogradu, sa svojim kratkim igranim filmovima. Prva sam žena, diplomirani filmski i televizijski reditelj u istoriji Crne Gore. Na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu, upisujem doktorske umjetničke studije 2012. Na drugoj godini sam doktorskih umjetničkih studija, (prosječna ocjena 9,87). Pripremam doktorski umjetnički projekat iz oblasti dramskih audio-vizuelnih umjetnosti pod nazivom *Hotel Boka-Od dramskog teksta BOKA HOTEL -NOVECENTO do scenarija dugometražnog igranog filma*.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	
Broj referenci*broj bodova						
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	
Broj referenci*broj bodova						
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1	1.4.2	
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	

Reditelj sam dva dugometražna igrana filma .Umjetnički direktor Međunarodnog TV festivala Bar, Crna Gora, docent na Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinje, Crna Gora od 2010. Jedan od osnivača producenčke kuće "Katun movies". Član sam odbora za filmsku umjetnost, CANU. Član međunarodnog udruženja filmskih kritičara FIPRESCI. Predsjednik Udruženja filmskih stvaralaca Crne Gore u periodu 2002-2008. Urednik prve filmske edicije u Crnoj Gori, izdanje Nova Knjiga, Podgorica. Alumni JFDP programa (ljetnji semestar na Radio Television Film department, University of Texas-Austin, 2010, USA).

Reditelj preko 300 televizijskih emisija različitih formata. Autor sam nekoliko desetina objavljenih filmskih kritika i eseja u dnevnoj štampi, magazinima i na webportalima. Autor dva ciklusa emisija posvećenih popularizaciji filmske umjetnosti, kinotečkog sadržaja. Učesnik i moderator većeg broja regionalnih i međunarodnih seminara, kreativnih radionica iz oblasti kinematografije, medija i kulture. Član i predsjednik većeg broja međunarodnih žirija iz oblasti veznih za film, medije, i kulturnu scenu.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Od godine 1995. do godine 2000. bila sam zaposlena u više produkcijskih i RTV kuća, u regionu, kao autor-slobodan umjetnik.

Godine 2001-2002 godine radila sam, u svojstvu reditelja u stalnom radnom odnosu, na RTVCG.

Od godine 2002 do godine 2004. radila sam, u svojstvu glavnog reditelja, zamjenika Urednika zabavno-komercijalnog programa, i Urednika filmskog i serijskog programa, na TV mreži IN TV, Podgorica.

Od godine 2003. zasnovala sam radni odnos na Fakultetu Dramskih Umjetnosti Cetinje kao saradnik stipendista, a zatim i kao saradnik u nastavi..

Od 2006. kao saradniku u nastavi, povjereno mi je samostalno izvođenje nastave na Fakultetu Dramskih Umjetnosti, Cetinje, na predmetima: TV režija (studijski program Režija, podgrupa FTV režija), Filmski i TV scenario (studijski program Produkcija), Filmska režija (studijski program Gluma-specijalističke studije).

Ugovor je obnovljen 2010 godine.

U akademsko zvanje docenta Univerziteta Crne Gore izabrana sam 15.7.2010. godine. (Odluka 08-1376).

U periodu od 2006-2010 i od početka akademske 2012 godine do danas sam rukovodilac studijskog programa Filmska i TV režija.

Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						
2. UMJETNIČKA DJELATNOST						
Premijerno predstavljanje	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.
Broj referenci/broj bodova		2/18	6/25.2	7/11.2		12/12
UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST						66.4
4. STRUČNA DJELATNOST						
4.1. Stručna knjiga				4.1.1.	4.1.2.	
Broj referenci*broj bodova						
4.2. Urednik ili koeditor			4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.	
Broj referenci*broj bodova			3*16	4*15		
4.3. Stručni članak					4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova					5*1	
4.4. Objavljeni prikazi					4.4.1.	
Broj referenci*broj bodova						
4.5. Popularno-stručni članci					4.5.1.	
Broj referenci*broj bodova						
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost					4.6.1.	
Broj referenci*broj bodova					10	
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST						42

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
1.2.2. Radovi objavljeni u međunarodnim bazama podataka ia imaju redovnu međunarodnu distribuciju	Do 4 boda	
1. Perović, Marija (2015)- <i>Uticao regionalnih koprodukcija na stvaranje savremenog crnogorskog filma (Specifičnosti trenda i posljedice na kreativnu produkciju u periodu od 2002-2013)</i> prihvaćen za objavljivanje u časopisu Hrvatski filmski ljetopis, Zagreb ISSN 1330-7665		4
1.3.2. Domaći kongresi, simpozijumi, seminari	Do 1 bod	
2. Perović, Marija (2010) <i>Da li je kinematografija potrebna Crnoj Gori</i> Zbornik radova br 103. OU knj 34-Filmska umjetnost u Crnoj Gori: Prošlost, sadašnjost, budućnost: problemi i perspektive ISBN-978-86-7215-238-8 Podgorica, 2010.		1
2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
2.3 Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	Do 6	
3. Perović, Marija-Garić, Sanja - <i>Neka beskrajna sloboda</i> (dugometražni dokumentarni film), reditelj i koscenarista, Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma, Beograd, Srbija (2014), produkcija FDU Cetinje, NVO Allegro		6
4. Perović, Marija-Garić, Sanja (2014) <i>Neka beskrajna sloboda</i> (dugometražni dokumentarni film), reditelj i koscenarista IV festival kinematografije Jugoistočne Evrope, Pariz Francuska (2014), produkcija FDU Cetinje, NVO Allegro		6
5. Perović, Marija – Todorović, Maja – <i>Hotel Boka</i> (dugometražni igrani film u predprodukciji), koscenarista. Predstavljanje scenarija za film hotel Boka u okviru međunarodne selekcije za dugometražne igrane filmove na Mediterian Film Institute, Nisiros , Grčka jun 2014-Samos, Grčka oktobar 2014.		6
2.4 Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	Do 4	

6. Perović Marija-Njegos za početnike (multimedijalna predstava), reditelj i autor koncepta, Grad Teatar Budva, Budva Crna Gora (2013). , autor koncepta i reditelj Marija Perović, produkcija JU Grad Teatar Budva.		4
7. Perović, Marija-Garić, Sanja - <i>Neka beskrajna sloboda</i> (dugometražni dokumentarni film), reditelj i koscenarista. Montenegro Film festival- HercegNovski filmski festival Herec Novom, avgust 2013		4
8. Perović, Marija-Garić, Sanja (2014) <i>Neka beskrajna sloboda</i> (dugometražni dokumentarni film), reditelj i koscenarista. Underhillfest-Festival dugometražnog dokumentarnog filma, Podgorica jun 2014		3,4
2.6 Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	Do 1	
9. Perović Marija-Televizijsko otvaranje ITF Bar 2012. – scenarista i reditelj , produkcija Interacionalni televizijski festival Bar i RTVCG, Bar oktobar 2012.		1
10. Perović Marija-Televizijsko otvaranje ITF BAR 2013- autor koncepta,scenarij i režija Marija Perovic, produkcija Interacionalni televizijski festival Bar i RTV CG,oktobar 2013.		1
11. Perović Marija - <i>20 godina British Councila u Crnoj Gori</i> , (dokumentarni film u trajanju od 27 minuta), reditelj , produkcija British Council Montenegro -1.oktobar 2014, CNP- Podgorica		1
12. Perović Marija- <i>20 godina British Councila u Crnoj Gori</i> (Svečana akademija-multimedijalni događaj), reditelj i autor koncepta, produkcija British Council Montenegro-1.oktobar 2014, CNP-Podgorica		1

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
3.1.2 Korištenje referentnog inostranog udžbenika	Do 5	
Directing and producing for television –a format approach, Ivan Cury, 1998 Focal press ISBN 0-240-80281-0 Television Production workbook-6th edition, Zettl ISBN 0-534-26061-6- San Francisco State university Televizijske serije-Žan Pjer Eskenazi Ars Clio, 2013 ISBN 978-86-7102-434-1		5
3.5. Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave – na prijedlog Vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata Odlukom Vijeća Fakulteta dramskih umjetnosti (broj odluke 01-129) od 12.02.2015		5

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
4.2 Urednik kontinuiranih umjetničkih programa (u trajanju dužem od devet mjeseci)	Do 4	
U zemlji		
10. Perović Marija -umjetnička direktorica Internacionalnog televizijskog festivala Bar od 2012 do 2014.(Odlukom Ministarstva kulture Crne Gore, festival proglašen festivalom od nacionalnog značaja).	4	
11. Perović Marija -Supervizor studentskih audio-vizuelnih projekata u sklopu međunarodnog projekta Art Vision-live art chanel, Ipa projekat, izvršni producent FDU Cetinje , novembar 2014-jun 2015.	4	
12. Perović Marija- Zašto volim Nikšić , urednik , kreativni producent i autor ciklusa 8 tv emisija , produkcija TV Nikšić, maj-decembar 2013.	3	
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost	Do 20	
Predsjednica regionalnog žirija za Konkurs za nagradu CNP-a za savremeni domaći dramski tekst, CNP Podgorica 2010. Članica žirija za Konkurs za nagradu CNP-a za savremeni domaći dramski tekst 2012, CNP Podgorica 2012. Članica međunarodnog žirija Internacionalnog TV festivala, Bar, 2010. Članica regionalnog žirija za nagradu Bauer - Motovun film festival, Hrvatska 2011 Članica komisije za konkurs Ministarstva kulture Crne Gore-za filmsku produkciju, manjinske koprodukcije 2012 Članica komisije za konkurs Ministarstva kulture Crne Gore za filmsku produkciju, 2013 Članica žirija Internacionalnog filmskog festivala u Draču, Albanija , sekcija kratki filmovi-avgust 2011 Članica komisije za izbor dokumentarnih filmova u sklopu projekat ART VISION, u organizaciji Ministarstva Kulture Crne Gore, avgust 2014 Članica selekcionarne komisije za izbor nacionalnog kandidata za nagradu Američke filmske akademije Oskar za strani film, 2013-2014 Predavač u sklopu radionice Pisanje grada, festival Kotor ART 2013 Članica međunarodnog udruženja filmskih kritičara Fipressci Članica udruženja filmskih i TV stvaralaca Crne Gore Članica odbora za filmsku umjetnost CANU Učesnica konferencije „3rd Film School directors meeting-FAMU-Prague i Fresh Film Festival, Prague) .Tema konferencije,„Reinvention,Re-structuring,Renewal, Rejuvention, Revolutions and Reincarnation of Film Academy“-moderatori Pavel Jech i Vit Janaček-kao rukovodilac studijskog programa ispred FDU Cetinje, avgust 2010. Predavač u sklopu radionice Pisanje grada, festival Kotor ART 2013		15

IZVEŠTAJ RECENZENTA

I OCENA USLOVA

Na konkurs, objavljen u dnevnom listu DAN od 4. februara 2015. godine, za izbor u akademsko zvanje, za predmete:

- Filmska režija I-II
- Filmska režija III-VI
- Uvod u Tv režiju I-II,
- Televizijsku režiju I-IV
- Televizijsku režiju I-II
- Osnove filmske i Tv režije I-II
- Osnove filmske režije
- Osnove Tv režije
- Osnove FTV režije I-II

prijavila se FTV reditelj Marija Perović, docent Televizijske režije I-VIII (FDU Cetinje). Uvidom u njene reference, jasan je visok stepen stručno-umetničkog obrazovanja reditelja (za oblasti filma i televizije koji je stekla školovanjem na osnovnim studijama i završila ih sa viskom prosekom na Fakultetu Dramske Umetnosti u Beogradu). Marija Perović svoje dalje umetničko i teorijsko usavršavanje iz oblasti filma, televizije i novih medija nastavlja kao student doktorskih umetničkih studija na Fakultetu Dramske Umetnosti u Beogradu, koje uspešno privodi kraju. Time kandidatkinja potvrđuje izuzetnu posvećenost ka daljem usavršavanju i školovanju, u oblastima filma, televizije i novih medija.

Marija Perović je od 2002. godine angažovana na FDU Cetinje, u radnom odnosu u svojstvima asistenta i saradnika (na stručno-umetničkom predmetu Režija, tj. Filmska režija), od 2005 do 2009 je paralelno sa time bila angažovana i u svojstvu predavača na predmetu Televizijska režija i filmski scenario na studijskom programu produkcija. U zvanje docenta stručno-umetničkog predmeta Televizijska režija I-VIII izabrana je 02. 09. 2010.

ANALIZA UMETNIČKOG RADA

Uvidom u rediteljsko-umetničke reference kandidata, u vremenskom periodu za koji dostavljam svoj izveštaj, od izbora u zvanje docenta Marije Perović do danas, potvrđuje se da je Marija Perović istaknut filmski i televizijski reditelj i izvan regionalnih okvira.

Dokumentarni film *Neka beskrajna sloboda* i njegovo učešće na nacionalnim i međunarodnim festivalima ističe i u drugim žanrovima, (uključujući i njena dva nagrađivana digimetražna igrana filma) specifičnu vizuelnost i estetiku Marije Perović . U multimedijalnoj predstavi Njegoš za početnike, autorskim konceptom kandidatkinja sublimira audiovizuelni segment sa elementima žive glumačke igre. Projekat filma Hotel Boka, gdje je sa gotovim scenariom učestvovala na značajnim međunarodnim seminarima i radionicama iskazuje novo interesovanje u njenom radu , pionirsko u savremenoj crnogorskoj produkciji koje film epohe predstavlja i kroz formu muzičkog filma.

Rediteljski projekti u domenu primenjene filmske i tv režije u kojima je kandidatkinja autor,scenarista i reditelj različitih televizijskih serijala realizovanih prvenstveno kroz njen angažman kao umetničkog direktora Internacionalnog Televizijskog festivala u Baru potvrđuju da je kandidatkinja spremna na istraživanje i ispitivanje različitih rediteljsko' produkcijsko- tehnoloških uslovnosti, kroz saradnju sa istaknutim televizijskim stanicama i novim i perspektivnim kadrovima koje čine studenti matičnog Fakulteta Dramske Umetnosti Cetinje, i studenti iz regiona.

Marije Perović je aktivna i u drugim aspektima umetničko-stručnog delovanja. Pre svega, kao umetnički direktor internacionalnog televizijskog festivala, učesnik i moderator većeg broja radionica, okruglih stolova, seminara sa temama koje su značajne za crnogorsku kinematografiju i pozicioniranje audiovizuelnih oblasti u međunarodnim okvirima, objavljivanje i izlaganje analitičkih eseja i kritika, kao i članstvo u velikom broju značajnih stručnih nacionalnih i međunarodnih žirija i komisija, govore o verdnovanju stručnosti Marije Perović i van striktnog domena akademske i umetničke profesije.

U različitim projekatimail stručnim angažmanima kandidatkinje, koji su se desili ili nastali u ovom izveštajnom periodu, ističe se specifičan pristup realizaciji umetnikih projekata kandidatkinje Marije Perović . Pre svega, poznavanje umetnosti i umešnosti (zanata) rediteljske struke,kroz vešto vođenje i koordinaciju raznovrsnih i specifičnih sektora od rada sa glumcima, i tv voditelja i ostalim kreativno-zanatskim segmentima u

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD		2	2		5	5
2. UMJETNIČKI RAD	27	37	64	66.4	33.4	99.8
3. PEDAGOŠKI RAD		4	4		10	10
4. STRUČNI RAD	12	18	30	42	26	68
UKUPNO	39	61	100	108.4	74.4	188.8

komplikovanoj realizaciji i produkciji rediteljskih projekata. Ostali stručni angažmani preporučuju Mariju Perović kao učesnika koji relevantno promišlja, analizira i učestvuje u aktuelnoj nacionalnoj i regionalnoj sceni važnoj za unapređivanje audio-vizuelnih delatnosti u prostoru koji prevazilazi crnogorske okvire. Svi ovi elementi svakako predstavljaju one vrednosti koje je Marija Perović, kao deo svog ne malog iskustva spremna da primeni u nastavnom procesu. Česte reprize FTV dela (iz ranijeg izveštajnog perioda) na regionalnim/balkanskim TV stanicama dodatno aktualizuju njeno rediteljsko stručno-umetničko stvaralaštvo, koje je potvrđeno ranijim izborom u akademsko zvanje docenta na FDU Cetinje čine opravdanu projekciju da će se to desiti i u budućnosti, sa rediteljskim delima Marije Perović iz ovog izveštajnog perioda, koja je, sasvim opravdano, preporučuju u viši stepen akademskog zvanja.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOBLJENOSTI

Kao i kod stručno-umetničkih referenci kandidata, koje su, zbog svog obima i raznorodnosti, podeljene u dve grupe, tako postoje i dve grupe rezultata pedagoškog rada.

- ocena Vijeća FDU Cetinje (od dana: 03.02.2015.), kojom kolege sa FDU maksimalno ocenjuju pedagoški učinak, koji je u ovom izveštajnom periodu s uspehom vrednovan i kroz studentske ankete, i

- veoma visok učinak radova i prisustvo studenata na regionalnim radionicama, internacionalnim festivalima, projektima vezanim za nove internet formate striktno povezane sa oblastima televizije i novih medija, kao i u toku studija profesionalan angažman studenata u izradi različitih formi vezanih za advertajzing, reklamne, istraživačke muzičke i televizijske formate i žanrove. (Internacionalni TV festival Bar, Festival filmskih skola Minhen, Internacionalni festival Kotor Art-projekat Pisanje grada, Festival dokumentarnog i kratkometražnog filma-Beograd, Internet kanal Art Vision-pod pokroviteljstvom Ipa Fonda i Ministarstva kulture Crne Gore, uz učešće država Mediterana).

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD		2	2		5	5
2. UMJETNIČKI RAD	27	37	64	66.4	33.4	99.8
3. PEDAGOŠKI RAD		4	4		10	10
4. STRUČNI RAD	12	18	30	42	26	68
UKUPNO	39	61	100	108.4	74.4	188.8

OCJENA STRUČNOG RADA

Stručni rad kolegice Marije Perović u izveštajnom periodu jednako je vredan, kvalitetan i istrajan kao i njen rediteljski i pedagoški, što potvrđuju pozivi u reprezentativna članstva u regionalnim stručnim žirijima (*Nagrada Bauer*, u kategoriji Najbolji balkanski film, Međunarodni filmski festival Motovun, Hrvatska, jul/avgust 2011. godine; potom Međunarodni televizijski festival Bar, Crna Gora, oktobar 2010, Bijenale crnogorskog teatra-Konkurs za najbolji dramski tekst u organizaciji CNP 2010-2012, predsednica žirija za najbolji kratki film-Internacionalni filmski festival u Draču, Albanija 2011, članica žirija međunarodnog festivala dokumentarnog dugometražnog filma Underhill Podgorica 2012, članica stručne komisije za produkciju i manjisku koprodukciju – Konkurs za stvaralstvo, Ministarstva kulture Crne Gore-2012-2013, članica žirija za odabir dokumentarnog filma –projekat Art Vision, Ministarstvo kulture Crne Gore 2014 itd). Umetnički direktor je Internacionalnog Televizijskog festivala u Baru 2011-2014, u sklopu kojeg je osmislila i koncipirala nove programske sadržaje značajne za razvoj i unapređenje audiovizuelnih delatnosti u u regionu. Mentor je i supervisor studentskih video radova u sklopu projekta Art Vision u periodu od decembra 2014 do juna 2015... Kandidatkinja je prisutna na međunarodnim rediteljskim

seminarima, radionicama i workshop-ovima, kao polaznik a potom i kao predavač (Inspiration for new academy-RADionica filmskih skola, Prag Fim Festival, Češka –oktobar 2010, KotorArt Internacionalni festival, Crna Gora-2013, Sofia meeting-medjunarodni filmski festival u Sofiji Bugarska, 2011-2012, PriFILM fest, Priština, Kosovo-2014, Mediterian Film Institute-Grčka, jun-december 2014). Uočljiv je njen angažman u podizanju standarda rediteljskog esnafa u Crnoj Gori - kroz aktivan javni doprinos u analizi Nacrta zakona o audiovizuelnim delatnostima, kroz veliki broj angažovanih tekstova na portalima posvećenih filmu i filmskoj industriji, kao i tekstova u regionalnim stručnim časopisima. Članica je odbora za film Crnogorske akademije nauka i umjetnosti (CANU), članica Upravnog odbora Udruženja filmskih producenata i reditelja CG... Članica žirija I mentor kao predstavnik FDU Cetinje u sklopu projekta SVJEDOK NEPRAVDE –učesnici studenti i profesori Akademija i Fakulteta Dramskih Umetnosti iz Hrvatske, Srbije, Bosne, Makedonije, Crna Gore-odabir scenarija i mentorski rad u izradi regionalnog studnetskog omnibusa 2015.

Uveren da je i ovim segmentom rada pokazala visok standard, a siguran da Fakultet dramskih umjetnosti na Cetinju ovim dobija izuzetnog predavača dokazanog i van Crne Gore, smatram da se koleginica Perović i kroz svoj stručni rad na izrazito kvalitetan način preporučila za izbor u više akademsko zvanje - vanrednoga profesora, za stručno-umetničku grupu predmeta Filmske i Tv režije na FDU Cetinje.

Marija Perović, reditelj i docent na FDU Cetinje, je nedvosmisleno specifičan reditelj, autor ne samo u Crnoj Gori, već i u regionu. Paralelnim razvojem umetničke, stručne profesionalne i akademske karijere, stalnim istraživanjem i postavljanjem viših profesionalnih i akademskih ciljeva, Marija Perović je jedna od onih autora koji uspevaju da uspešno da sinronizuju i sprovedu do kraja zadatke i izazove, u procesima rediteljskog i predavačkog angažmana. Kroz rezultate studenata vidimo da kandidatkinja uspešno prenosi stečena i, nova znanja na svoje studente, i ostvaruje uspehe u svim domenima.

Osim umetničkih i namenski zanatski vešto oblikovanih dela (primenjena filmska i tv režija), izuzetnu pažnju zavređuje i nastojanje Marije Perović da se dodatno stručno usavrši i kroz rediteljske radionice (kako kao učesnik, tako i kao predavač), teorijsko-umetničko istraživanje fenomena filmske dramaturgije i režije (nakon osnovnih stručno-umetničkih studija režije), kandidatkinja uspešno privodi kraju doktorske-umetničke studije iz filmske dramaturgije, kroz značajne festivale, članstva u žirijima i rediteljskim konferencijama, koje će, kao i do sada, biti uspešno uobličeni u njen predavački rad. Shodno svemu navedenom, smatram da referentne jedinice Marije Perović nedvosmisleno upućuju na pozitivnu ocenu i preporuku u ovom procesu izbora u akademsko zvanje - za **vanrednoga profesora** za grupu predmeta iz oblasti Filmske i Tv režije na FDU Cetinje, Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Akademija Umetnosti – Novi Sad
Dr **Szilard Antal**, vanredni profesor

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

Na konkurs, objavljen u dnevnom listu DAN od 4. februara 2015. godine, za izbor u akademsko zvanje za stručno-umjetničke predmete:

- Filmska režija I-II
- Filmska režija III-VI
- Uvod u TV režiju I-II,
- Televizijska režija I-IV
- Televizijska režija I-II
- Osnove filmske i TV režije I-II
- Osnove filmske režije
- Osnove TV režije
- Osnove FTV režije I-II

prijavila se diplomirana dramska umjetnica, FTV rediteljka Marija Perović, docent na Univerzitetu Crne Gore - Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinje.

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Uvidom u priloženu, obimnu i detaljnu dokumentaciju, u umjetničke reference, kao i dosadašnje pedagoško iskustvo,

zaključujem da Marija Perović zadovoljava sve propisane uslove za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora predviđene, Statutom Univerziteta Crne Gore.

Sticanje diplome filmskog i televizijskog reditelja, uz izuzetan prosjek tokom osnovnog školovanja na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu, Marija Perović potvrđuje kasnijim kvalitetnim višenamjenskim autorskim i profesionalnim radom prilikom realizacije različitih audiovizuelnih ostvarenja. Rediteljina dva nagradjivana dugometražna igrana filma doprinijela su uspostavljanju kontinuiteta crnogorske kinematografije, veliki broj televizijskih formata koje je realizovala, prisustvo u regionalnoj filmskoj i tv publicistici, samo su jedan dio profesionalne angažovanosti kandidatkinje. Upisane doktorske studije koje se uspješno i brzo privode kraju, i to iz oblasti audiovizuelnih umjetnosti-filmska dramaturgija, ukazuju da je izbor Marije Perović u više zvanje vanrednog profesora za grupu stručno-umjetničkih predmeta, samo logičan put koji objedinjuje njeno umjetničko i profesionalno istraživanje kao dio pedagoškog usavršavanja.

ANALIZA UMJETNIČKOG RADA

Marija Perović posjeduje specifičnu osobenost i u regionalnom filmskom stvaralaštvu. Nakon dva dugometražna igrana filma, u dugometražnom dokumentarnom filmu „Neka beskrajna sloboda”, rediteljka i koscenaristkinja bilježi proces rada nastao tokom radionica vezanih za performans „Poslušaj me, Odigraću ti”. Vješto i nadahnuo, prolazi sve faze impresionističkog u kreaciji dokumentarnog filma, rediteljka uz saradnju sa koreografom i vanrednim profesorom Sanjom Garić, i studentima glume sa FDU Cetinje, režira prvi dokumentarni film o plesu nastao u Crnoj Gori, koji je uspješno učestvovao na nekoliko internacionalnih festivala. Autorskim radom na multimedijalnoj predstavi, dramskom igrokazu „Njegoš za početnike “ kojim je zatvoren Grad Teatar Budva, audiovizuelno iskustvo u tretmanu predstave je na duhovit i edukativan način obilježen Njegošev jubilej. Kreativni rukopis Marije Perović i u ovoj, relativno novoj formi, došao je do izražaja. Filmski projekat u pripremi, a nagrade i učešće na evropskim radionicama sa scenarijom „Hotel Boka” kao i na konkursima Ministarstva kulture Crne Gore, takodje svjedoče o inovativnom i novom kroz film epohe, u umjetničkom radu Marija Perović.

Dalji televizijski radovi, pretežno vezani za angažman umjetničke direktorice Interacionalnog televizijskog festivala u Baru, svjedoče o posebnom pristupu televiziji kao novom medijskom izražajnom sredstvu koje treba da objedini i edukativni i komercijalni potencijal.

Kontinuirano bavljenje filmom i televizijom rediteljke i predavača Marije Perović, može i za studente biti od velike koristi, osobito kroz prizmu stručno-umjetničkih predmeta te kroz sopstvenu praksu i studentske praktikume, istraživanje i unapređivanje znanja i vještina iz FTV režije.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOBLJENOSTI

Već dugi niz godina sam u mogućnosti da pratim pedagoški rad kolegice Perović. Marija Perović prošla je uobičajeni put od saradnika u nastavi, predavača, doceta i neposrednim iskustvom gradila odnos i stav prema nastavničkom angažmanu. Uspješni studentski radovi i prisustvo studenata na raznim festivalima, radionicama iz oblasti FTV režije govore o uspjehu nastavnog procesa koji kolegica realizuje kombinujući teorijski i praktičan pristup. Kao rukovodilac studijskog programa Marija Perović nastavlja i unapređuje realizaciju zajedničkih projekata unutar raznih studijskih programa FDU Cetinje. Medjusobna saradnja studenta i omogućavanje kvalitetnijih uslova u komplikovanim okolnostima razvija timski i kreativni duh u savladivanju umjetničkih profesija.

Primjena umjetničke prakse kroz sopstveno stvaralaštvo i kontinuirano usavršavanje u pedagoškom radu, mogućnost i spremnost na istraživačke procese oličene i doktorskim umjetničkim studijama koje se privode kraju, ukazuju spremnost Marije Perović da svako profesionalno iskustvo integriše i unapredi kroz proces nastave.

Rezultati, studentska mišljenja i predlog Vijeća, kao i konkretna prilježnost i rad, pokazuju da je Marija Perović i u svom pedagoškom radu spremna za dalje napredovanje u akademskoj karijeri kroz zvanje vanrednog profesora.

STRUČNI RAD

Marija Perović je prisutna osim kao filmska i televizijska rediteljska, dramska umjetnica i u drugim aspektima gdje se insistira na stručnosti i poznavanju određenih umjetničkih oblasti. Angažovana je i u drugim oblastima u kojima se traži stručnost i poznavanje određenih umjetničkih oblasti. Kao umjetnička direktorka Međunarodnog televizijskog festivala značajno je unaprijedila i proširila programske segmente ovog festivala proglašenog od strane Ministarstva kulture Crne Gore manifestacijom od nacionalnog značaja. Članica je odbora za filmsku umjetnost CANU-a, članica međunarodnog udruženja filmskih kritičara FIPRESCI, urednica filmskih edicija, autorka objavljenih filmskih kritika i eseja, učesnica i moderator regionalnih i međunarodnih seminara, konferencija, stručnih skupova, na kojima su se razmatrale značajne teme posvećene položaju kinematografije i audio-vizuelne djelatnosti ne samo u crnogorskom društvu, već i na regionalnoj i međunarodnoj sceni. Članica je i predsjednica brojnih žirija koji se bave domenom predstavljačkih umjetnosti u koje spadaju i pozorište i film i televizija. Autorka je i naučnih tekstova prihvaćenih i objavljenih u međunarodnim stručnim časopisima.

Širok spektar interesovanja i djelatnosti višestruko su korisni za njen pedagoški rad i u većinu radionica, seminara uključene su i razne generacije studenata Fakulteta dramskih umjetnosti na Cetinju. Cijeli njen stručni angažman potvrđuje i uticaj, mišljenje i stručnu procjenu iskazanu i kroz akademsko zvanje.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD		2	2		5	5
2. UMJETNIČKI RAD	27	37	64	66.4	33.4	99.8
3. PEDAGOŠKI RAD		4	4		10	10
4. STRUČNI RAD	12	18	30	42	26	68
UKUPNO	39	61	100	108.4	74.4	188.8

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Pedagoški, umjetnički i stručni rad Marije Perović ocjenjeni su najvišim ocjenama. Njena umjetnička i stručna djelatnost temeljno je inkorporirana u pedagošku praksu. Prisutnost i u oblasti naučno-teorijske esejistike, želja za stalnim i kontinuiranim usavršavanjem, uvažavanje njene procjene, znanja i mišljenja i kao mišljenja univerzitetskog predavača, formiraju obostrano i sveukupno ne samo akademsku sredinu u Crnoj Gori. Uspjehi studenata studijskog programa filmske i televizijske režije, saradnja i nastavnički angažman i na drugim studijskim programima, spremnost na inovaciju u pedagoškom radu, potvrđuju da je Marija Perović zaslužila zvanje vanrednog profesora.

Zbog svega navedenog, zadovoljstvo mi je da predložim Mariju Perović za više akademsko zvanje vanrednog profesora na grupi stručno-umjetničkih predmeta navedenih u konkursu, na Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinje.

RECENZENT

Branimi Popović, redovni profesor
Fakultet dramskih umjetnosti, Cetinje

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

Na konkurs, objavljen u dnevnom listu “Dan” 4.02.2015. god za izbor u akademsko zvanje za predmete:

Filmska režija I – IV
Filmska režija I – II
Uvod u TV režiju I – II
Televizijska režija I - IV

Televizijska režija I – II
 Osnovi filmske i TV režije I – II
 Osnovi filmske režije
 Osnovi TV režije
 Filmska i TV režija I – II
 Osnovi FTV režije I – II

Prijavila se Marija Perović, docent na Fakultetu Drame i Umjetnosti Cetinje.

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Uvidom u priloženu, obimnu i detaljnu dokumentaciju, u umetničke reference, kao i dosadašnje pedagoško iskustvo, zaključujem da Marija Perović zadovoljava sve propisane uslove za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora predviđene Statutom Univerziteta Crne Gore. Izuzetno visok prosek tokom osnovnog školovanja na Fakultetu Drame i Umjetnosti u Beogradu, kasniji kompleksan i kvalitetan artoski rad u izradi kratkometražnih i dugometražnih filmskih ostvarenja, pokušaj uspostavljanja značaja filmskog stvaralaštva i u drugim relevantnim društvenim oblastima, kao i upisane doktorske studije koje se uspešno i brzo privode kraju, samo potvrđuju da je izbor Marije Perović u više zvanje vanrednog profesora, samo logičan put u njenom daljem pedagoškom usavršavanju.

ANALIZA UMJETNIČKOG RADA

Jedinstvena i autentična pojava u našem filmskom stvaralaštvu, Marija Perović svojim angažovanjem u različitim formama i oblicima filmskog stvaralaštva, sigurno i svojim studentima predstavlja uzor i inspiraciju u hrabrom korišćenju filmske naracije u sklopu savremenog filmskog stvaralaštva. Nakon iskustva u oblasti dugometražnog igranog filma, Marija Perović u svom dugometražnom dokumentarnom delu "Neka beskraina sloboda" umešno i za dugo pamćenje spaja ples i filmsku sliku. Izražavajući se isključivo upotrebom filmskog kadra, pokazuje publici kako različite umetnosti spaja nepostojanje granica umetničkog kazivanja. I u drugim formama, predstavama, multimedijalnim postavkama, koristi svoj talenat vizuelnog pripovedača, ravnopravno i snalazljivo boraveći u oba medija, filmskom i televizijskom. Takvo iskustvo značajno je i za predavačku delatnost u ove dve oblasti. Kao neko ko se filmom i televizijom aktivno i svakodnevno bavi, u situaciji je da studentima nastavne jedinice izlaže neposredno i direktno, što je za studente nemerljiva korist.

Film u nastajanju "Hotel Boka" koji se uspešno predstavlja na međunarodnim prezentacijama, forumima i fondovima koji prepoznaju i podržavaju inovativna filmska dela, kao treći igrani film Marije Perović, sigurno će obeležiti nekoliko narednih godina Marijinog stvaralaštva, i biće polazna referenca za sledeći akademski stepenik.

I drugi oblici društvenog i umetničkog angažovanja Marije Perović, kao što su umetničko oblikovanje jednog značajnog televizijskog festivala, objavljivanje i izlaganje analitičkih tekstova, eseja, koji se bave savremenom crnogorskom kinematografijom, učestvovanje na panel diskusijama o položaju filma u Crnoj Gori, predstavljaju značajan segment delovanja, gde mišljenje univerzitetskog profesora nameće izvesnu težinu u donošenju konačnog zaključka o odnosu umetnosti i vlasti u jednom društvu.

Radovi Marije Perović, bilo da su iz oblasti filmskog stvaralaštva, ili iz oblasti esejistike i pisane analitike, rado su pozivani na brojne festivale, ili objavljivani i izlagani u okviru širih, regionalnih i međunarodnih društvenih susreta, čime još jednom potvrđuju svoju umetničku i društvenu vrednost.

Sve ovo ne ostavlja nikakvu dilemu u pogledu predloga da se Marija Perović izabere u više akademsko zvanje vanrednog profesora.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Marija Perović angažovana je na Fakultetu Drame i Umjetnosti u Cetinju već dugi niz godina. Prošavši uobičajen put od saradničkih do nastavničkih zvanja, Marija Perović je imala prilike da izgradi određen i prepoznatljiv stav prema studentima. U neposrednom kontaktu, uz iskustvo koje ima u različitim oblastima filmskog stvaralaštva, studenti uče o angažovanosti reditelja, koji se i u svom filmskom radu, ali i u neposrednom društvenom angažmanu, mora izboriti za dostojanstvo svoje profesije. Kao rukovodilac studijskog

programa Filmske i TV režije Marija Perović uspeva da razume i pomogne studentima u prevladavanju svih teškoća prilikom izučavanja ove složene umetničke materije. Tome svedoče i uspešna studentska dela koja nastaju tokom njihovog studiranja. Pedagoška osposobljenost Marije Perović već je uveliko potvrđena i vrednovana i od samih studenata, i ispunjeni su svi uslovi, kao posvećenost, predanost i ozbiljnost koju Marija pokazuje u svom pedagoškom radu, za dalje napredovanje Marije Perović u akademsko zvanje vanrednog profesora.

STRUČNI RAD

Marija Perović, osim filmskih i televizijskih režija koje potpisuje, angažovana je i u drugim oblastima u kojima se traži stručnost i poznavanje određenih umetničkih oblasti. Umetnički je direktor međunarodnog televizijskog festivala, član odbora za filmsku umetnost pri CANU, član međunarodnog udruženja filmskih kritičara FIPRESCI, urednik filmskih edicija, pisac objavljivanih filmskih kritika i eseja, učesnik i moderator regionalnih i međunarodnih seminara, konferencija, stručnih skupova, na kojima su se razmatrale značajne teme posvećene umetničkom funkcionisanju jednog društva, i položaju kinematografije u njemu, kao i član i predsednik brojnih žirija u kojima su se vrednovali doprinosi filmu, televiziji i drugim medijima. Ovako širok spektar raznorodnih aktivnosti značajan je kao intenzivno polje delovanja jednog umetnika i pedagoga, upućujući studente da su praktično beskrayne mogućnosti ispoljavanja i korišćenja znanja koja su stekli. Sve te aktivnosti mogu biti od značaja i koristi i u daljem pedagoškom usavršavanju Marije Perović, u radu sa studentima, kroz više zvanje koje je zaslužila.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu priložene dokumentacije i analize filmskog i televizijskog stvaralaštva Marije Perović, kvalitet njenog dela, profesionalna angažovanost u stručnoj borbi za očuvanje pozicije filmskog i televizijskog reditelja, kao i dosadašnji pedagoški uspesi preporuka su da Marija Perović bude izabrana u više akademsko zvanje. Fakultet Drame i Umjetnosti u Cetinju tako potvrđuje da ima vrsnog, posvećenog, predanog profesora poznatog i van granica Crne Gore, čiji razvoj se poklapa i sa daljim razvojem i unapređenjem i same institucije. Pedagoški, umetnički i stručni rad, ocenjeni najvišim ocenama, u potpunosti zadovoljavaju sve propisane uslove konkursa. Zadovoljstvo mi je da predložim Mariju Perović za izbor u akademsko zvanje vanredni profesor, za predmete filmske i tv režije navedene u samom konkursu, Fakulteta Drame i Umjetnosti u Cetinju

RECENZENT

red. prof. Predrag Velinović
 katedra ftv režije, FDU, Beograd

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Filmska režija I-II, Filmska režija III-VI, Uvod u Tv režiju I-II, Televizijsku režiju I-IV, Televizijsku režiju I-II, Osnove filmske i Tv režije I-II, Osnove filmske režije, Osnove Tv režije, Osnove FTV režije I-II i Filmska režija I-II na fakultetu Drame i Umjetnosti Cetinje.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Dan" od 04.02.2015. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **NIKOLA VUKČEVIĆ**

BIOGRAFIJA

Nikola Vukčević, docent Filmske režije I-VIII na FDU Cetinje
 Rođen sam 19. avgusta 1974 u Titogradu, Crna Gora.

Stručno obrazovanje:

Diplomirao sam multimedijalnu režiju (film, pozorište, TV) na Akademiji umetnosti Novi Sad, u klasi prof. Vlatka Gilića 1998. godine, sa statusom Studenta generacije dramskog odsjeka ove institucije.

Reditelski projekti i stručne reference:

u svojstvu reditelja realizovao sam sedamdesetak projekata:
 - cjelovečernji igrani film 'Pogled sa Ajfelovog tornja' (2005.)

- cjelovečernji igrani film 'Dječaci iz Ulice Marksa i Engelsa' (2014.)
- cjelovečernji dokumentarni film 'Kana' (2008.), dokumentarnu TV seriju 'Ulice i ljudi' (TVCG; 2000-2005., 25 epizoda),
- preko četrdeset namjenskih propagandnih filmskih i TV formi (reklame, namjenski i promo filmovi, muzički spotovi ...)
- desetak pozorišnih predstava.

Šire obrazovanje:

Sa teorijskog aspekta proučavao sam rediteljsku multimedijalnost u XX vijeku: 1999-2001 (FDU Beograd, magistarske studije) i 2005-2010. (AU Novi Sad, doktorske studije).

Širi stručni angažman:

Sedam sezona sam bio umjetnički direktor Gradskog pozorišta Podgorica, 2003-2010, u dva izborna mandata. Izabran sam u *International visitors leadership* program američkog State departamenta 2006. (Los Angeles, New York, Washington - studijski

boravak) i učesnik brojnih međunarodnih stručnih seminara i workshopova, među kojima se izdvaja Directors seminar Keln (Njemačka, ASSITEJ Germany), jul 2011.

Izabran u zvanje docenta Filmske režije I-VIII na FDU Cetinje, Univerziteta Crne Gore, 24. juna 2010.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA, uključujući:

Od 06. 10. 2010 sam zapošljen na FDU Cetinje, Univerzitet CG, u svojstvu docenta Filmske režije I-VIII.

Prije toga, u periodu od 01. 07. 2003 – 05. 10. 2010. godine bio sam u svojstvu *Izabranog lica* - Umjetnički direktor Gradskog pozorišta – Podgorica.

Navedenom prijetihodi moj izbor u zvanje asistenta na predmetu REZIJA od 10. juna 2002. godine, koji je mirovao tokom perioda u kome sam bio Izabrano lice.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA**KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA - u zvanje docenta - do 24. juna 2010.**

Spisak referenci je dat u biltenu broj 252, od 5. maja 2010. godine, počev od strane 22

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	7
Broj referenci*broj bodova				Jedna referenca 7 bodova		
1.2. Radovi objavljeni u časopisima	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.		2
Broj referenci*broj bodova						
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima		1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.		2
Broj referenci*broj bodova		Jedna referenca 2 BODA				
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje			1.4.1.	1.4.2.		9
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije		1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.		9
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						9
2. UMJETNIČKA DJELATNOST						
Premijerno predstavljanje	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.
Broj referenci/broj bodova	6 referenci 54 boda	7 referenci 35 bodova	17 referenci 50 bodova			52 reference 52 boda
UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST						191
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST						
3.1. Udžbenici	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.		1
Broj referenci*broj bodova				Jedna referenca 1 bod		
3.2. Priručnici		3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.		1
Broj referenci*broj bodova						
3.3. Gostujući profesor		3.3.1.	3.3.2.			1
Broj referenci*broj bodova						
3.4. Mentorstvo		3.4.1.				1
Broj referenci*broj bodova						
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)						
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST						1
4. STRUČNA DJELATNOST						
4.1. Stručna knjiga			4.1.1.	4.1.2.		2
Broj referenci*broj bodova						
4.2. Urednik ili koeditor		4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.		2

Broj referenci*broj bodova	Jedna referenca 2 boda			
4.3. Stručni članak			4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova				
4.4. Objavljeni prikazi			4.4.1.	
Broj referenci*broj bodova				
4.5. Popularno-stručni članci			4.5.1.	
Broj referenci*broj bodova				
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost			4.6.1.	
Broj referenci*broj bodova				15 bodova
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST				17

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	Do 6 poena	
1. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film, 96 minuta, 2K DCP, Galileo production, TVCG, Artikulacija, Embrio production, Cinnamon production, OR, Montenegro SAT), režija (ko-scenarista, producent), USA, premijerna projekcija crnogorskog kandidata za nagradu Oskar (American Motion Picture and Science Academy Los Andjeles) 2014. godine u kategoriji Najbolji strani film, u organizaciji European film promotion-a Hamburg: Los Andjeles, Wilshire Blvd 8670, Beverly Hills, 9. novembar 2014.	Do 6 poena	6
2. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), švedska premijera: Štokholm, Švedska, New Balkan Film festival (Festival novog balkanskog filma) Justin Theatre production & M.A.M.M.A. Production Stockholm - BANEFF 2015 (Pojkarna från Marx och Engels gatan), Glavni program (predstavnik Crne Gore), Biografen Zita (Stockholm), Birger Jarlsgatan 3, Zita 1, 14. februar 2015.	Do 6 poena	5
3. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), repriza švedske premijere: VÅSTERÅS (Vesteros) Švedska, Gostujući program New Balkan Film festival - Justin Theatre production & M.A.M.M.A. Production Stockholm - BANEFF 2015 (Pojkarna från Marx och Engels gatan): Culturen Kopparlunden ELEKTRA Bio, Sintervägen 6 (VÅSTERÅS), 16. februar 2015.	Do 6 poena	0.7x5
4. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), repriza švedske premijera Göteborg (Geteborg) Švedska, Gostujući program New Balkan Film festival - Justin Theatre production & M.A.M.M.A. Production Stockholm - BANEFF 2015 (Pojkarna från Marx och Engels gatan): Hagabion, Linnegatan 21 (Göteborg), 27. februar 2015.	Do 6 poena	0.7x5
5. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), repriza švedske premijera: Malmo (Malme), Švedska, Gostujući program New Balkan Film festival - Justin Theatre production & M.A.M.M.A.	Do 6 poena	0.7x5

Production Stockholm - BANEFF 2015 (Pojkarna från Marx och Engels gatan): Panora Bio Malmo, Friisgatan 19D, 28. mart 2015.		
6. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), Norveška premijera: Oslo / Oslo, Norveška, Gostujući program New Balkan Film festival - Justin Theatre production & M.A.M.M.A. Production Stockholm - BANEFF 2015 (Pojkarna från Marx och Engels gatan): Cinemateket, Dronningens gate 16, Oslo, 24-26 april 2015.	Do 6 poena	5
7. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), Norveška premijera: Bergen (Bergen) Norveška, Gostujući program New Balkan Film festival - Justin Theatre production & M.A.M.M.A. Production Stockholm - BANEFF 2015 (Pojkarna från Marx och Engels gatan): Cinemateket USF Bergen, Georgerners verft 12, 08-10. maj 2015.	Do 6 poena	0.7x5
8. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), BIH predstavljanje: Sarajevo film festival, program Predpremijere CineLink, Cinema City Sarajevo, 20. avgust 2014.	Do 6 poena	5
2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja		
9. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), Srpska premijera: Filmski susreti u Nišu 2014, 27. avgust 2014 Nagrada: Najbolja strana glumica - Branka Stanić	Do 4 poena	4
10. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), crnogorska premijera na međunarodnom festivalu: Hercegovski filmski festival - Montenegro film festival 2014, 4. avgust 2014. Nagrada: Najbolji reditelj - Nikola Vukčević	Do 4 poena	4
11. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), repriza crnogorska premijere na regionalnom festivalu: Mojkačačka filmska jesen, 29. oktobar 2014. Nagrade: Najbolja glumica (Ana Sofrenović), Najbolja sporedna ženska	Do 4 poena	0,4x 4

uloga (Branka Stanić), najbolja sporedna muška uloga (Mišo Obradović)		
12. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), repriza srpske premijere: LIFFE - Festival filmske režije ex YU, Leskovac, 2014, 10. oktobar 2014. Nagrada: Specijalna nagrada za režiju – Nikola Vukčević	Do 4 poena	0,4x 4

2.5. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom	Br. ref.	Br. kan.
13. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), bioskopska distribucija u Podgorici (bioskopsko premijerno predstavljanje u Podgorici i dalje bioskopsko javno izvođenje, Cineplexx), 26. novembar 2014 - 21. januar 2015.	Do 2 poena	2
14. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), bioskopska distribucija u Bogradu (bioskopsko premijerno predstavljanje u Beogradu i dalje bioskopsko javno izvođenje, Cineplexx Delta, Cineplexx Ušće, Cineplexx Roda) - 27. novembar 2014. (+14 dana distribucije)	Do 2 poena	2
15. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), bioskopska distribucija u Novom Sadu (bioskopsko premijerno predstavljanje u N. Sadu i dalje bioskopsko javno izvođenje, Arena Cineplexx) - 28. novembar 2014. (+7 dana distribucije)	Do 2 poena	1
16. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), bioskopska distribucija u Zagrebu (bioskopsko premijerno predstavljanje u Zagrebu, Hrvatska, i dalje bioskopsko javno izvođenje, CineStar Branimircentar) - 4. decembar 2014. do 24. decembar 2014.	Do 2 poena	2
17. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), bioskopska distribucija u Splitu (bioskopsko premijerno predstavljanje u Splitu, Hrvatska, i dalje bioskopsko javno izvođenje, Kino Karaman) - 11. decembar do 17. decembar 2014.	Do 2 poena	1
18. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), bioskopska distribucija u Rijeci (bioskopsko premijerno predstavljanje u Rijeci, Hrvatska, i dalje bioskopsko javno izvođenje, CineStar Rijeka) - 4. decembar 2014. do 24. decembar 2014.	Do 2 poena	1
19. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), bioskopska distribucija u Osijeku (bioskopsko premijerno predstavljanje u Osijeku, Hrvatska, i dalje bioskopsko javno izvođenje, CineStar Osijek) - 4. decembar 2014. do 24. decembar 2014.	Do 2 poena	1
20. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista,	Do 2 poena	1

producent), bioskopska distribucija u Sisku (bioskopsko premijerno predstavljanje u Sisku, Hrvatska, i dalje bioskopsko javno izvođenje, Dom kulture Osijek) - 16. januar do 18. januar 2015.		
21. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), bioskopska distribucija u Rovinju (bioskopsko premijerno predstavljanje u Rovinju, Hrvatska, i dalje bioskopsko javno izvođenje, POU Rovinj) - 20. i 21. januar 2015.	Do 2 poena	1
22. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), bioskopska distribucija u Sarajevu, BIH (bioskopsko premijerno predstavljanje u Sarajevu, BIH, i dalje bioskopsko javno izvođenje, bioskop Cinema City Sarajevo) - od 22. do 29. januara 2015.	Do 2 poena	2
23. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), bioskopska distribucija u Bihaću, BIH (bioskopsko premijerno predstavljanje u Bihaću, BIH, i dalje bioskopsko javno izvođenje, bioskop Cinema City Bihać) - od 22. do 29. januara 2015.	Do 2 poena	1
24. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), bioskopska distribucija u Mostaru, BIH (bioskopsko premijerno predstavljanje u Mostaru, BIH, i dalje bioskopsko javno izvođenje, bioskop Cinema City Mostar) - od 22. do 29. januara 2015.	Do 2 poena	1
25. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), bioskopska distribucija u Užicu (bioskopsko premijerno predstavljanje u N. Sadu i dalje bioskopsko javno izvođenje, Arena Cineplexx) - 28. novembar 2014. - 5 decembar 2014.	Do 2 poena	1
26. Nikola Vukčević, DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, (cjelovečernji igrani film), režija (ko-scenarista, producent), bioskopska distribucija u Kraljevu (bioskopsko premijerno predstavljanje u N. Sadu i dalje bioskopsko javno izvođenje, Arena Cineplexx) - 28. novembar 2014. - 5 decembar 2014.	Do 2 poena	1
27. DJEČACI IZ ULICE MARKSA I ENGELSA, cjelovečernji igrani film, reditelj Nikola Vukčević (producent, ko-scenarista), bioskopska distribucija u gradovima Crne Gore: Kotor, Bijelo Polje, Nikšić, H. Novi, Tivat (bioskopsko premijerno predstavljanje u navedenim gradovima i dalje bioskopsko javno izvođenje u njihovim bioskopskim salama i kulturnim centrima), 14. januar 2015.- 4. februar 2015.	Do 2 poena	1

2.6. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela		
28. Nikola Vukčević, <i>Stankova osveta</i> - trailer, režija , (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija). Trailer br. 1 filma <i>Dječaci iz ulice Marksa i Engelsa</i> . Galileo production doo, HD; TV i DCP projekat u promotivne svrhe filma: 13. novembar 2013, TVCG	Do 1 poen	1

Prvi program (TV premijera) i Bioskop Cineplexx Delta City Podgorica (20. septembar 2014 - bioskopska DCP premijera)			TV reklama, režija (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija), Galileo production, HD format (komp. animacija), 28. oktobar 2013, Prvi program TVCG	poen	
29. Nikola Vukčević, <i>Sex and violence</i> - trailer, režija (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija). Trailer br. 2 filma <i>Dječaci iz ulice Marksa i Engelsa</i> , Galileo production doo, HD; TV i DCP projekat u promotivne svrhe filma: 03. avgust 2014, TVCG Prvi program (TV premijera) i Bioskop Cineplexx Delta City Podgorica (20. septembar 2014 - bioskopska DCP premijera)	Do 1 poen	1	39. Nikola Vukčević, <i>Narandžasti paket, Hipotekarna banka</i> - TV reklama, režija (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija), Galileo production, RED MX / HD format, 25. septembar 2013. Prvi program TVCG	Do 1 poen	1
30. Nikola Vukčević, <i>Ne brini</i> - muzicki spot, režija (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija) „NE BRINI“, Damir Urban & 4, Galileo production doo, HD; MTV, 2 jul 2014 (numera iz filma <i>Dječaci iz ulice Marksa i Engelsa</i> - muzički spot broj 1 u promotivne svrhe filma)	Do 1 poen	1	40. Nikola Vukčević, <i>Mastercard, Hipotekarna banka</i> - TV reklama, režija (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija), Galileo production, RED MX / HD format, 25. septembar 2013. Prvi program TVCG	Do 1 poen	1
31. Nikola Vukčević, <i>Ne brini</i> - muzicki spot, režija (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija) „NE BRINI“, Edin Abdović i orkestar Titograd, Galileo production doo, HD (etno obrada numere iz filma <i>Dječaci iz ulice Marksa i Engelsa</i> - muzički spot broj 2 u promotivne svrhe filma), TVCG Prvi program, 25. oktobar 2014. godine	Do 1 poen	1	41. Nikola Vukčević, <i>Premium plus, Hipotekarna banka</i> - TV reklama, režija (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija), Galileo production, RED MX / HD format, 29. oktobar 2012, Prvi program TVCG	Do 1 poen	1
32. Nikola Vukčević, <i>Ne brini</i> - muzicki spot, režija (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija) „NE BRINI“, Momčilo Otačević i bend Titograd, Galileo production doo, HD (rock obrada numere iz filma <i>Dječaci iz ulice Marksa i Engelsa</i> - muzički spot broj 3 u promotivne svrhe filma), TVCG Prvi program, 13. novembar 2013.	Do 1 poen	1	42. Nikola Vukčević, <i>More, more ...</i> - muzički TV spot, režija (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija) Marijana Zlopaša, Galileo production, HD format, TVCG, 17. jul 2011, Prvi program TVCG	Do 1 poen	1
33. Nikola Vukčević, <i>Making of Dječaci iz ulice Marksa i Engelsa</i> - dokumentarni-promo film, režija , 27 minuta Galileo production doo, HD (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija) - Dokumentarno-propagandna TV emisija, u promotivne svrhe filma, TVCG Prvi program, 15. decembar 2014.	Do 1 poen	1	43. Nikola Vukčević, <i>Kampanja Poreske uprave - PDV: protagonista Stevan Jovetić, fudbaler</i> - TV reklama, režija (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija), agencija MAPA, HD format, jul 2011, Prvi program TVCG	Do 1 poen	1
34. Nikola Vukčević, <i>Za bogatu Crnu Goru</i> - TV reklama, režija , Investiciono-razvojni fond (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija), Galileo production doo, HD; 10. januar 2015. Prvi program TVCG	Do 1 poen	1	44. Nikola Vukčević, <i>Kampanja Poreske uprave - PDV: protagonista Darko Ivanović, novinar</i> - TV reklama, režija (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija), agencija MAPA, HD format, jul 2011, Prvi program TVCG	Do 1 poen	1
35. Nikola Vukčević, <i>Niko kao on, Hipotekarna banka</i> - TV reklama, režija (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija), Galileo production doo, HD; TV reklama broj 1, KAFIĆ, 17. oktobar 2014, Prvi program TVCG	Do 1 poen	1	45. Nikola Vukčević, <i>Kampanja Poreske uprave - PDV: protagonista dr Miljanić, pedijatar</i> - TV reklama, režija (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija), agencija MAPA, HD format, jul 2011, Prvi program TVCG	Do 1 poen	1
36. Nikola Vukčević, <i>Niko kao on, Hipotekarna banka</i> - TV reklama, režija (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija), Galileo production doo, HD; TV reklama broj 2, SUPERMARKET, 31. oktobar 2014, Prvi program TVCG	Do 1 poen	1	46. Nikola Vukčević, <i>Kampanja Poreske uprave - PDV: protagonista Saobraćajni policajac</i> - TV reklama, režija (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija), agencija MAPA, HD format, jul 2011, Prvi program TVCG	Do 1 poen	1
37. Nikola Vukčević, <i>CETRDESET GODINA UNIVERZITETA CRNE GORE</i> - dokumentarno-poetski projekat, režija (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija), 4 minuta, produkcija FDU Cetinje, HD. Javna projekcija povodom Jubileja Univerziteta CG - CNP, 29. april 2014.	Do 1 poen	1	47. Nikola Vukčević, <i>Kampanja Poreske uprave - PDV: protagonista Penzionerka</i> - TV reklama, režija (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija), agencija MAPA, HD format, jul 2011, Prvi program TVCG	Do 1 poen	1
38. Nikola Vukčević, <i>ISKRA, fAKT fondacija</i> -	Do 1 poen	1	48. Nikola Vukčević, <i>Kampanja Poreske uprave - PDV: protagonista Srednjoškolka</i> - TV reklama, režija (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija), agencija MAPA, HD format, jul 2011, Prvi program TVCG	Do 1 poen	1
			49. Nikola Vukčević, <i>Kampanja Poreske uprave - PDV: protagonista prof. Saša Popović, profesor Univerziteta</i> - TV reklama, režija (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija), agencija MAPA, HD format, jul 2011, Prvi program TVCG	Do 1 poen	1

50. Nikola Vukčević, <i>Cetinjski krug kulture</i> , dokumentarno-arhivska tv emisija, 90 minuta, režija , produkcija FDU Cetinje, novembar 2011.	Do 1 poen	1			
51. Nikola Vukčević, <i>Hipotekarna banka, korporativna reklama</i> - TV reklama, režija (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija), Galileo production, RED MX / HD format, maj 2011, Prvi program TVCG	Do 1 poen	1			
52. Nikola Vukčević, <i>PONESI TALEMAT</i> - TV reklama, režija (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija), tri verzije spota: 38 sekundi, 38 sekundi, 40 sekundi i kratki promo film (2 min) za prijemne ispite FDU cetinje, FLU Cetinje i Muzičke akademije Cetinje, Produkcija FDU Cetinje, HD format, maj 2011. Prvi program TVCG	Do 1 poen	1			
53. Nikola Vukčević, <i>VKI - across Montenegro</i> - TV reklama/trailer, režija (komercijalna realizacija umjetničkog djela / primijenjena filmska i tv režija), Galileo production, HD format, Međunarodni marketinški Festival turističkim komunikacija (FTK), Hotel Splendid, Budva. //	Do 1 poen	1			
Nagrada: II nagrada za inovaciju					
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST			Br. ref.	Br. kan.	
3.4.2. Mentorstvo na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija) - SPECIJALISTI FILMSKE REŽIJE (Filmska režija VIII)			Do 2 boda		
54. Ivan Salatić, <i>ZAKLONI</i> , kratki igrani film, trajanja 24 minuta, proizvodnja FDU Cetinje, uz podršku projekta IDENTITET (Ministartva nauke i Ministartstva kulture CG), mentorstvo , N. Vukčević. Specijalistički rad odbranjen: datum 30. septembar 2014.	Do 2 boda	2			
Film je nagrađen: Sarajevo Film Festival, 2014: Special Jury Award/Special Mention; Film je prikazan i na: Torino Film Festival (2014.), Entrevues Belfort International Film Festival (2014.), Leuven International Film Festival (2014.), Fribourg International Film Festival (2015.)					
55. Senad Sahmanović, <i>UMIR KRVI</i> , kratki igrani film, trajanja 22 minuta, proizvodnja: OR Podgorica, FDU Cetinje, Cinnamon Beograd, uz podršku projekta IDENTITET (Ministartva nauke i Ministartstva kulture CG), mentorstvo , N. Vukčević. Specijalistički rad odbranjen: 03. novembra 2014.	Do 2 boda	2			
Nagrada PriFest <i>Best preproduction pitch</i> ; selekcija glavnog programa uglednog međunarodnog festivala kratkog metra Tampere, Finska.					
56. Gojko Berkuljan, <i>ISKRA</i> , cjelovečernji igrani film, 65 minuta, proizvodnja FDU Cetinje, uz podršku projekta IDENTITET (Ministartva nauke i Ministartstva kulture CG), mentorstvo , N. Vukčević. Specijalistički rad odbranjen: 30. oktobra 2014.	Do 2 boda	1			
57. Vuk Marković, <i>REFLEKSIJA</i> , kratki igrani film, trajanja 16 minuta,	Do 2 boda	1			
proizvodnja Rockstock doo, FDU Cetinje, uz podršku projekta IDENTITET (Ministartva nauke i Ministartstva kulture CG), mentorstvo , N. Vukčević. Specijalistički rad odbranjen: datum 17. februara 2015.					
3.4.3. Mentorstvo na dodoiplom studiju: završni rad iz predmeta Filmska režija VI			Do 0.5 boda		
58. Ivan Salatić, <i>INTRO</i> , kratki igrani film, trajanje: 18 minuta, proizvodnja FDU Cetinje, uz podršku projekta IDENTITET (Ministartva nauke i Ministartstva kulture CG), mentorstvo , N. Vukčević. Rad odbranjen 20. 08. 2012.	Do 0.5 boda	0,5			
Nagrađen: Nagradom Fondacije Živko Nikolić na Herceg Novi Film Festival, 2013. godine, prikazan i na: Kustendorf Film Festival (2013.), Strasbourg: Youth Audiovisual Forum (2013.), Belgrade Documentary And Short Film Festival (2013.), Cinemacity, Novi Sad Film Festival, Up to 10 000 selection (2013.), Vilnius short Film Festival (2013.), Mediterranean Short Film Festival Of Tangier, Maroko (2013.), Kraljevski filmski festival, Serbia (2013.), DukaFest, Banjaluka (2013.), Kino Otok Isola Cinema, Slovenia (2014.), Off Courts Trouville (2014.), L'Alternativa Barcelona (2014.)					
59. Senad Sahmanović, <i>MAŠINA ZA PISANJE</i> , kratki igrani film, trajanje: 23 minuta, proizvodnja FDU Cetinje, uz podršku projekta IDENTITET (Ministartva nauke i Ministartstva kulture CG), mentorstvo , N. Vukčević. Rad odbranjen 25. 06. 2012.	Do 0.5 boda	0,5			
Film je prikazan na: Filofest Ljubljana, Skena up Pristina, Montenegro film festival Herceg Novi, Kratki metar Beograd, See east Paris, KFF - Kraljevo, Skomrahi Skopje, Sarajevska zima, Dani južnoslivenske audio-vizuelne umjetnosti u Poljskoj, Barski ljetopis.					
60. Gojko Berkuljan, <i>KRUG</i> , kratki igrani film, trajanje: 19 minuta, proizvodnja FDU Cetinje, uz podršku projekta IDENTITET (Ministartva nauke i Ministartstva kulture CG), mentorstvo , N. Vukčević. Rad odbranjen 25. 06. 2012.	Do 0.5 boda	0,4			
61. Vuk Marković, <i>EQUILIBRIUM VITAE</i> , kratki igrani film, trajanje: 18 minuta, proizvodnja FDU Cetinje, uz podršku projekta IDENTITET (Ministartva nauke i Ministartstva kulture CG), mentorstvo , N. Vukčević. Rad odbranjen 20. 08. 2012.	Do 0.5 boda	0,4			
62. Milana Jovanović, <i>HIGH ART</i> , kratki igrani film, trajanje: 20 minuta, proizvodnja FDU Cetinje, uz podršku projekta IDENTITET (Ministartva nauke i Ministartstva kulture CG), mentorstvo , N. Vukčević. Rad odbranjen 20. 08. 2012.	Do 0.5 boda	0,4			
3.5. Kvalitet pedagoškog rada			5	5	
Na osnovu člana 39 Statuta Univerziteta CG, a na sjednici održanoj dana 03. 02. 2015. Vijeće FDU Cetinje, dodjelilo je 5 bodova za kvalitet pedagoškog rada u prijedhodnom periodu.					
4. STRUČNA DJELATNOST					
4.3. Stručni članak			Do 1 bod		
63. Nikola Vukčević, <i>Retrospektiva filmova Vlatka Gilića na UNDERHILL Festivalu</i> ,		1			

Filmski časopis Camera Lucida (ISSN 1800-8550). Dvobroj 12-13 (septembar 2013), str 28-30.		
64. Nikola Vukčević. <i>Nacrt ZAKON-a O AUDIOVIZUELNIM DJELATNOSTIMA: crnogorska kinematografija između umjetnosti, PDV-a i javnog interesa. Kako i Kuda dalje?</i> Filmski časopis Camera Lucida (ISSN 1800-8550), Broj 8, (april 2012), str 38-40.		1
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost	do 20 bodova	
65. Reference ostale dokumentovane stručne djelatnosti		15
<ul style="list-style-type: none"> Rukovodilac projekta <i>IDENTITET</i> - (Upotreba novih filmskih tehnologija na primjerima klasičnih i modernih dramaturških formi filmskog izraza - filmski omnibus: <i>IDENTITET</i>); FDU Cetinje, Ministarstvo nauke i Ministarstvo kulture, 2012-2015. Rukovodilac projekta: selekcija <i>Novi crnogorski film</i>: 6 filmova studenata FiTv režije (studentski ispitni filmovi III godine, predmeta Filmska režija VI) na 60-om Festivalu kratkometražnog i dokumentarnog filma, Beograd, mart 2013 Član međunarodnog žirija u kategoriji <i>Najbolji balkanski film (Nagrada Bauer)</i>. Međunarodni filmski festival Motovun, Hrvatska, jul/avgust 2012. Član međunarodnog žirija, <i>Međunarodni televizijski festival Bar</i>, Crna Gora, oktobar 2012. Selektor: <i>Theatre epicentre - Zagreb. Theatre Company of Angels - London - Izbor najboljeg balkanskog dramskog teksta za mlade - selektor za Crnu Goru</i>, decembar 2011. Selektor: FORECAST Exchange Scholarship US Embassy Montenegro - član selekcionog komiteta, januar 2011. Član međunarodnog žirija, <i>Međunarodni festival SKENA UP</i>, Pristina, Kosovo, decembar 2010. Učesnik: DIRECTORS SEMINAR, Keln, Njemačka, ASSITEJ Germany, učesnik međunarodnog rediteljskog workshopa, 4. jul - 9 jul 2011. Učesnik: SKENA UP FESTIVAL, Pristina, Kosovo: učesnik workshopa / Master class Jan Harlan, UK: "The importance of music in Film Production"- Music as a scripting tool and dramatic element" (decembar 2010) SKENA UP FESTIVAL, Pristina, Kosovo: učesnik workshopa / Master class Marie Dubas, France: "An introduction to script editing (decembar 2010) SKENA UP FESTIVAL, Pristina, Kosovo: učesnik workshopa / A Master class given by Donall McCusker, UK: "The Hurt Locker, and the war stories" (decembar 2010) SKENA UP FESTIVAL, Pristina, Kosovo: učesnik workshopa / A Master class given by Bernd Buder, Germany: "The Balkans on the International Festival Circuit" (decembar 2010) SKENA UP FESTIVAL, Pristina, Kosovo: učesnik workshopa / A Master class given by profesor of American film institute "Cinematography and light" (decembar 2010) 		

<ul style="list-style-type: none"> Predavač: SKENA UP FESTIVAL, Pristina, Kosovo: workshop / A Master class given by Nikola Vukcevic, Montenegro: "Communication between Film and Theatre". (decembar 2010) Učesnik: <i>Rediteljska konferencija: LIFFE - 3. Konferencija reditelja sa prostora bivše Jugoslavije</i> (septembar 2014) u okviru Internacionalnog festivala filmske režije Leskovac - LIFFE. Učesnik: FilmMeeting, Svenska FilmInstitut, Stockholm, Švedska, februar 2015 Učesnik: Film in the Balkan, Banef, filmski panel, Stockholm, Švedska, 14. februar 2015. Član savjeta RTVCG 2014. Član Upravnog odbora UDRUŽENJA FILMSKIH PRODUCENATA I REDITELJA CG Član Odbora za filmsku umjetnost CANU Prezentacije i javne projekcije studentskih ispitnih filmova na festivalima i smotrama 2010-2015: Kustendorf Film Festival, Strasbourg: Youth Audiovisual Forum, Belgrade Documentary And Short Film Festival, Cinemacity - Novi Sad Film Festival, Vilnius short Film Festival, Mediterranean Short Film Festival Of Tangier, Maroko, Kraljevski filmski festival - Serbia, DukaFest Banja Luka, Kino Otok Isola Cinema, Slovenia, Off Courts Trouville, L'Alternativa Barcelona, Sarajevska zima, Dani južnoslivenske audio-vizuelne umjetnosti u Poljskoj, HercegNovski filmski festival, Podgoričko kulturno ljeto, Odakle zovem, Barski Ljetopis, Barski TV festival, Kotor - Festival alternativne kulture, Sarajevo Film festival, Motovun Int. festival, Festival studentskog filma Beograd, FiloFest Ljubljana, Skena Up - Pristina, Prifest - Pristina, Skomrah - Skoplje, Paris: cinema du Sud-Est Europe, Tampere (Finska) ... 		
--	--	--

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		2		9
2. UMJETNIČKI RAD	53	135	91.2	282.2
3. PEDAGOŠKI RAD	9	10	13.2	14.2
4. STRUČNI RAD	3	5	17	34
UKUPNO	65	152	121.4	339.4

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

Na konkurs, objavljen u dnevnom listu DAN od 4. februara 2015. godine, za izbor u akademsko zvanje, za stručno-umjetničke predmete:

- Filmska režija I-II
- Filmska režija III-VI
- Uvod u Tv režiju I-II,
- Televizijsku režiju I-IV

- Televizijsku režiju I-II
- Osnove filmske i Tv režije I-II
- Osnove filmske režije
- Osnove Tv režije
- Osnove FTV režije I-II

prijavio se diplomirani dramski umjetnik - filmski i TV reditelj Nikola Vukčević, docent Filmske režije na FDU Cetinje. Uvidom u njegove obrazovne i stručne reference, potvrđujem visok i adekvatan stepen njegovog stručno-umjetničkog obrazovanja reditelja - za oblasti filma i TV-a, koji je Vukčević stekao na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi renomiranog reditelja Vlatka Gilića, 1998. godine, sa statusom Studenta generacije dramskog odsjeka ove Akademije. Vukčevićevu dalje stručno-umjetničko obrazovanje na adekvatan način je formirano u radu na dugometražnim igranim filmovima (i svim ostalim važnijim formama FTV rediteljskog stvaralaštva: dokumentarnim filmovima, kratkim filmovima, brojnim reklamnim i promo filmovima), kao i kroz dugogodišnje iskustvo saradnika/asistenta na predmetu Filmska režija (od 2002. godine do 2009, uz tri školske godine paralelnog angažmana predavača na teorijskom predmetu Istorija filma, od 2005 do 2009), potom kroz njegov angažman docenta na istom predmetu, od juna 2010. godine (čiji neposredan rezultat je evidentan i kroz brojne međunarodne festivale na kojima su se sa upjehom predstavili njegovi a i naši studenti, kako FTV režije tako i Glume), kao i kroz šira teorijska istraživanja fenomena režije na FDU Beograd i AU Novi Sad, te kroz dalji stručni rad i društveno angažovanje u domenu struke (kroz aktivan doprinos u analizi Nacrta zakona o audiovizuelnim delatnostima) - sve skupa čini argumentaciju za moju preporuku da se docent Vukčević predloži u više akademsko zvanje - vanrednog profesora, za navedenu stručno-umjetničku grupu predmeta Filmske i Tv režije.

ANALIZA UMJETNIČKOG RADA

Stručno-umjetničke reference u izvještajnom periodu kandidata uočljivo se grupišu u dvije vrste rediteljskih projekata:

- projekte primijenjene FTV režije, i
- cjelovečernji igrani film.

U brojnijoj grupi projekata iz domena primijenjene filmske i tv režije - prepoznaju se Vukčevićevi radovi u savremenim rediteljskim TV formama: osmišljeni, odmjereni, autorski - ispituju filmski i televizijski jezik u novoj tehnologiji, kombinacijom savremenog i tradicionalnog pristupa, u rangju reprezentativnih balkanskih projekata ove vrste. Ova vrsta prakse je veoma nužna da bi reditelj ispitao specifičnosti umjetnosti i zanata savremenog FTV izraza i tehnologije (i da bi ostao i upotpunio se u stvaralačkoj formi), koja se kroz ovaj oblik rediteljskog angažmana upoznaje ponajprije. Visok kvalitet Vukčevićevih radova u ovoj grupi projekata - ide u prilog tome da on svojim projektima prilazi studiozno, sa značajnim nivoom zanata i želje za ispitivanjem novih mogućnosti kreativnog izraza (pa čak i onog komercijalne prirode) - što je vrlo značajno za savremeno studiranje FTV režije, ne bi li se studenti, i kroz primjere iz neposredne prakse (svog profesora), na vrijeme upozнали sa svim aspektima svog stručno-umjetničkog zanimanja.

U drugoj grupi su dometi Vukčevićevog cjelovečernjeg igranog filma *Dječaci iz Ulice Marksa i Engelsa*, koji je prikazan na brojnim međunarodnim filmskim festivalima i smotrama (čak i kao nacionalni kandidat za godišnju nagradu Američke akademije u kategoriji Najbolji strani film), u kome je potpisnik ovih redova učestvovao i neposredno, kao glumac, i iz te vizure može da posvjedoči da je umjetnički svijet reditelja Nikole Vukčevića - odmjeren, maštovit, precizan i nadahnut, da on razumije umjetnost i zanat režije cjelovečernjeg igranog filma, čiji veoma značajan segment je i vješto vođenje likova kroz narativnu strukturu filmskog djela, tj. kroz *rad sa glumcem* (koji je kandidat Vukčević temeljno istraživao i tokom svojih sedam sezona na odgovornom mjestu umjetničkog direktora Gradskog pozorišta Podgorica). Brojne nagrade na međunarodnim i regionalnim festivalima koje su glumci dobili za svoje uloge u ovom filmu čine dodatno opipljivijim moju argumentaciju da je Vukčević kao umjetnik i reditelj - samosvojan i zreo, da zna šta hoće i da zna kako to da sprovede, sa aspekta zanata i duhovnosti: Najbolja glumica na festivalu SEE A Paris, Francuska (filmovi Centralne i jugoistočne Evrope) je Ana Sofrenović, za ulogu majke u *DJEČACIMA*; potom: Najbolji strani glumac na prestižnim regionalnim Glumačkim filmskim susretima u Nišu, Srbija - je Branka Stanić, nekadašnja studentkinja našeg fakulteta, nagradjena za ulogu Lele u istom filmu; ovih dana, aktualna je

nominacija za još jednog našeg bivšeg studenta, Momčila Otaševića na Madrid International film festivalu, Španija, nominacija za Najboljeg stranog glumca za ulogu Stanka u istom filmu. Takođe, podsjetimo se i da su vrijedne glumačke nagrade za isti film osvojene na Mojokovačkim filmskim susretima: Ana Sofrenović (Najbolja glumica), Branka Stanić (Najbolja sporedna ženska uloga) i Mišo Obradović (Najbolja sporedna muška uloga). Naravno, ne treba preskočiti da je Nikola Vukčević nagradjen kao Najbolji reditelj na Montenegro film festivalu Herceg Novi, da je na Ex-Jugoslovenskom festivalu režije - LIFFE - nagradjen Specijalnim priznanjem žirija (za režiju), i da te reference nedvojbeno idu u prilog svemu što sam naveo o doživljaju umjetnosti i zanata režije, te o razumijevanju između glumca i reditelja.

Na osnovu svega navedenog unutar analize Vukčevićevog umjetničkog stvaralaštva, dakle, smatram da je svojim radom, znanjem i zalaganjem - reditelj Nikola Vukčević zavrijedio visoko vrijedovanje njegovog umjetničkog rada, te - nastavak pedagoškog napredovanja na FDU Cetinje i izbor u više akademsko zvanje, vanrednog profesora za navedenu stručno-umjetničku grupu predmeta Filmske i Tv režije.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kao kolega, redovni profesor, koji kroz tri generacije svojih studenata Glume - ima priliku da prati rad Vukčevićevih studenata, a samim tim i Vukčevićev rad, kako kroz neposredno učestvovanje u pripremi studentskih ispitnih filmova (na kojima godinama učestvuju moji studenti Glume), tako i kroz brojne javne projekcije tih ispitnih ostvarenja - imam i lično uvjerenje da je višestruko zaslužena ocjena Vijeća FDU Cetinje (od dana: 03. 02. 2015.), kojom je Fakultet jednoglasno vrijednovao pedagoški učinak svog kolege maksimalnim brojem bodova. Maksimalan je i učinak godišnjih ispitnih studentskih filmova studenata FTV režije iz predmeta Filmska režija na međunarodnim filmskim smotrama i festivalima - jer, na mnogim od ovih festivala - crnogorski filmovi su predstavljani po prvi put: od veoma respektabilnih festivala Tampere (Finska) i Busana u J. Koreji, pa do Sarajevo Film festivala, Kustendorf Film Festival, Vilnius short Film Festival, Maroko - Mediterranean Short Film Festival Of Tangier, Strasbourg: Youth Audiovisual Forum, Belgrade Documentary And Short Film Festival, Cinemacity - Novi Sad Film Festival, Dukafest Banja Luka, Kino Otok Isola Cinema, Off Courts Trouville, L'Alternativa Barcelona, Sarajevska zima, Dani južnoslovenske audio-vizuelne umjetnosti u Poljskoj, FiloFest Ljubljana, Skena Up - Priština, Prifest - Priština, Skomrah - Skopje, Paris: cinema du Sud-Est Europe - predstavili su se ne samo studenti Filmske režije već i naši studenti Glume, Dramaturgije i Produkcije, koji su u ovim projektima pokazali svoje znanje i mjesto našeg Fakulteta u savremenoj filmskoj umjetnosti regiona. Namjerno sam pobrojao ove festivale u većem obimu - jer su oni dokaz ozbiljnog podagoškog rada i osposobljenosti, te i zalaganja kolege Vukčevića, koga i po ovom aspektu reference predlažu u više akademsko zvanje - vanrednog profesora, za navedenu stručno-umjetničku grupu predmeta Filmske i Tv režije.

Ocjena stručnog rada

Kandidatov stručni rad i društveno angažovanje u domenu struke (kroz aktivan doprinos u analizi Nacrta zakona o audiovizuelnim delatnostima) je višestruko prepoznatljivo, istaknuto i podsticajno, pokazujući posvećenost i istrajnost ka unapređenju rediteljske djelatnosti, kako generalno (pitanja struke) tako i kod njegovih studenata. Vukčević učestvuje na rediteljskim konferencijama, čest je sudionik rediteljskih *masterclass*-ova, učesnik brojnih međunarodnih festivala, član odbora za film Crnogorske akademije nauka i umjetnosti (CANU), član Savjeta javnog servisa RTVCG, izrazito posvećen rukovodilac umjetničkog istraživanja IDENTITET (FDU Cetinje, Ministarstvo nauke, Ministarstvo kulture CG) unutar koga su studenti FTV režije našeg fakulteta ispitivali nove tehnike digitalnog filmskog izraza (*Upotreba novih tehnologija u klasičnom i modernom narativnom filmskom izrazu*, kao i kreiranjem selekcije studentskih filmova u okviru programa Novog crnogorskog filma, jubilarnog 60-og festivala Kratkometražnog i dokumentarnog filma - Beograd). Svojim radom i radom svojih studenata FTV režije motiviše saradnju studijskih programa (Gluma, Produkcija, Dramaturgija) Fakulteta; takođe, čini funkcionalnijom komunikaciju i interdisciplinarnost među ispitnim projektima različitih predmeta (na jednoj strani) i konkursa,

institucionalnih projekata i inicijativa (na drugoj strani: Ministarstvo nauke, Ministarstvo kulture, RTVCG ...), čime je kandidat Vukčević iskazao visok stepen senzibilnosti u praćenju savremenih stručnih procesa i trendova, kao i posvećenosti i angažmana u podizanju nivoa postojećih kapaciteta struke (kako na fakultetu tako i u esnafu), i na vrlo konkretan i funkcionalan način se preporučio za izbor u više akademsko zvanje - vanrednog profesora, za stručno-umjetničku grupu predmeta Filmske i Tv režije na FDU Cetinje.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		2		9
2. UMJETNIČKI RAD	53	135	91.2	282.2
3. PEDAGOŠKI RAD	9	10	13.2	14.2
4. STRUČNI RAD	3	5	17	34
UKUPNO	65	152	121.4	339.4

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Shodno mom dosadašnjem umjetničkom i pedagoškom iskustvu redovnog profesora FDU Cetinje, smatram da je sve navedeno unutar ovog recezentskog izvještaja (umjetnički, stručni i pedagoški rad) - neposredna preporuka da Nikola Vukčević bude izabran u više akademsko zvanje - vanrednog profesora, za stručno-umjetničku grupu predmeta Filmske i Tv režije. Vjerujući da time naš fakultet na ovaj način dobija dodatno osnaženje i povećava svoj kapacitet, sa zadovoljstvom predlažem da se diplomirani dramski umjetnik - FTV reditelj Nikola Vukčević izabere u akademsko zvanje **vanrednog profesora**, za grupu predmeta Filmske i tv režije na Fakultetu dramskih umetnosti na Cetinju, Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Branimir Popović, redovni profesor
FDU Cetinje

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

Na konkurs, objavljen u dnevnom listu DAN od 4. februara 2015. godine, za izbor u akademsko zvanje, za predmete:

- Filmska režija I-II
- Filmska režija III-VI
- Uvod u Tv režiju I-II,
- Televizijsku režiju I-IV
- Televizijsku režiju I-II
- Osnove filmske i Tv režije I-II
- Osnove filmske režije
- Osnove Tv režije
- Osnove FTV režije I-II

prijavio se FTV reditelj Nikola Vukčević, docent Filmske režije I-VIII (FDU Cetinje). Uvidom u njegove reference, potvrđujem visok stepen njegovog stručno-umjetničkog obrazovanja reditelja (za oblasti filma, TV-a i pozorišta, na Akademiji umetnosti Novi Sad, u klasi renomiranog profesora Vlatka Gilića), koje je Vukčević stekao zajedno sa sa statusom Studenta generacije dramskog odseka ove institucije.

Teorijsko istraživanje fenomena režije, nakon osnovnih stručno-umjetničkih studija, istraživao je na FDU Beograd i AU Novi Sad, koje je svakako preporuka i dokaz njegove posvećenosti i šireg interesovanja.

Vukčević je od juna 2002. godine angažovan na FDU Cetinje, u svojstvima asistenta i saradnika (na stručno-umjetničkom predmetu Režija, tj. Filmska režija), od 2005 do 2009 je paraloeno sa time bio angažovan i u svojstvu predavača na teorijskom predmetu Istorija filma. U zvanje docenta stručno-umjetničkog predmeta Filmska režija I-VIII izabran je 24. juna 2010. godine.

ANALIZA UMJETNIČKOG RADA

Uvidom u rediteljske reference kandidata, u vremenskom periodu za koji dostavljam svoj izvještaj, od izbora u Vukčevićevo zvanje docenta (24. jun 2010.) do danas, grupišu se dve vrste stručno-umjetničkih rediteljskih projekata:

- celovečernji igrani film *Dječaci iz Ulice Marksa i Engelsa* (2.3, 2.4, 2.5) - koji je svoj kvalitet evidentno potvrdio kako na regionalnoj tako i međunarodnoj sceni, kroz učešća na brojnim festivalima u reprezentativnim selekcijama (između ostalog - kao zvanični crnogorski kandidat za nagradu Oskar, Američke filmske akademije, u kategoriji *Najbolji strani film 2015*), kao i kroz dobijene nagrade, i

- rediteljski projekti u domenu primenjene filmske i tv režije (tzv. komercijalna realizacija umjetničkog dela, polje 2.6): TV reklame, promo filmovi, muzički spotovi, kojih ima u veoma značajnom broju (26 pojedinačnih projekata) i čiji kvalitet je jasan pokazatelj Vukčevićevog poznavanja savremenih rediteljskih izražajnih i tehničko-tehnoloških formi digitalne ere filmske i Tv režije, u kojima kandidat sa uspehom ispituje rediteljske estetske zakonomernosti kroz savremena tehnička i tehnološka sredstva. Regionalne TV stanice, uključujući i MTV (koji je poznat po svom visokom standardu) odavno su mesto na kome će se sa uspehom vrednovati Vukčevićev rediteljski rad u domenu primenjene filmske i tv režije; stoga, opravdano je očekivanje da su pomenuti visoki standardi upravo vrednost koja je od krucijalnog značaja u radu na mestu vanrednoga profesora iz oblasti za koju kandidat konkuriše.

U obe grupe projekata nastalih u ovom izveštajnom periodu, ističe se izrazit autorski pristup kandidata Vukčevića, poznavanje umetnosti i umešnosti (zanata) rediteljske struke, vešto vođenje likova kroz narativnu filmsku i TV strukturu, precizan i nadahnut rad sa glumcima (dodatno potvrđen nizom nagrada koje su njegovi glumci osvajali, kako u ovom izveštajnom periodu tako i u ranijem), svakako predstavljaju one vrednosti koje je Vukčević, kao deo svog ne malog iskustva spreman implementirati u svoj nastavni proces. Česte reprize Vukčevićevih FTV dela (iz ranijeg izveštajnog perioda) na regionalnim/balkanskim TV stanicama dodatno aktualizuju njegovu rediteljsko stručno-umjetničko stvaralaštvo, koje je potvrđeno njegovim ranijim izborom u akademsko zvanje docenta na predmetu Filmska režija I-VIII na FDU Cetinje, i čine svojevrsnu bazu očekivanja da će se to desiti i u budućnosti, sa Vukčevićevim rediteljskim delima iz ovog izveštajnog perioda, koja ga, sasvim opravdano, preporučuju u viši stepen akademskog zvanja.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kao i kod stručno-umjetničkih referenci kandidata, koje su, zbog svog obima i raznorodnosti, podeljene u dve grupe, tako postoje i dve grupe rezultata pedagoškog rada, u vremenskom periodu za koji dostavljam svoj izvještaj:

- ocena Vijeća FDU Cetinje (od dana: 03. 02. 2015.), kojom kolege sa FDU maksimalno ocenjuju Vukčevićev pedagoški učinak, koji je u ovom izveštajnom periodu s uspehom vrednovan i kroz studentske ankete, i

- veoma visok učinak radova Vukčevićevih studenata na međunarodnim festivalima (sa projektima koji su nastali pod Vukčevićevim mentorstvom na dodiplomskim i specijalističkim studijama), u izveštajnom periodu 2010-2015, koji upravo potvrđuju visinu pedagoške osposobljenosti kandidata: Sarajevo Film festival, Kustendorf Film Festival, Vilnius short Film Festival, Maroko - Mediterranean Short Film Festival Of Tangier, Strasbourg: Youth Audiovisual Forum, Belgrade Documentary And Short Film Festival, Cinemacity - Novi Sad Film Festival, Dukafest Banja Luka, Kino Otok Isola Cinema, Off Courts Trouville, L'Alternativa Barcelona, Sarajevska zima, Dani južnoslovenske audio-vizuelne umjetnosti u Poljskoj, HercegNovski filmski festival, Podgoričko kulturno ljetovanje, Odakle zovem, Barski Ljetopis, Barski TV festival, Motovun Int. festival, Festival studentskog filma Beograd, FiloFest Ljubljana, Skena Up - Priština, Prifest - Priština, Skomrah - Skoplje, Paris: cinema du Sud-Est Europe, Tampere (Finska), Busan u J. Koreji, itd. - na kojima studentski radovi nisu samo bili prikazani već na nekima i nagrađeni u veoma obimnoj konkurenciji, i koji su svojom predanošću i vanrednom energijom uspjeli plasirati se sa studentskim delima u kategorije profesionalnih ostvarenja.

OCJENA STRUČNOG RADA

Stručni rad kolege Vukčevića u izveštajnom periodu jednako je vredan, kvalitetan i istrajan kao i njegov rediteljski i pedagoški, što potvrđuju pozivi u reprezentativna članstva u regionalnim stručnim žirijima (*Nagrada Bauer*, u kategoriji Najbolji balkanski film, Međunarodni filmski festival Motovun, Hrvatska, jul/avgust 2012. godine; potom Međunarodni televizijski festival Bar, Crna Gora, oktobar 2012.), selektor je u *Izbor najboljeg balkanskog dramskog teksta za mlade* (selektor za Crnu Goru, decembar 2011. godine, Theatre epicentre - Zagreb, Theatre Company of Angels - London), i prisutan je na međunarodnim rediteljskim radionicama i workshop-ovima, kao polaznik a potom i kao predavač (DIRECTORS SEMINAR, Keln, Njemačka; SKENA UP FESTIVAL, Pristina, Kosovo; Rediteljska konferencija: LIFFE - 3. Konferencija reditelja sa prostora bivše Jugoslavije, Int. festival filmske režije - LIFFE, septembar 2014; Film Meeting, Svenska FilmInstitut, Stockholm, Švedska, februar 2015 ...). Uočljiva je njegova briga i angažman u podizanju standarda rediteljskog esnafa u Crnoj Gori - kroz aktivan javni doprinos u analizi Nacrta zakona o audiovizuelnim delatnostima, potom u svojstvu člana Savjeta javnog servisa RTVCG - gde je izabran kao jedinstveni kandidat Univerziteta Crne Gore, član je odbora za film Crnogorske akademije nauka i umjetnosti (CANU), Član Upravnog odbora UDRUŽENJA FILMSKIH PRODUCENATA I REDITELJA CG, a izarit kvalitet stručnog rada pokazao je i kao rukovodilac umetničkog istraživanja IDENTITET (FDU Cetinje, Ministarstvo nauke, Ministarstvo kulture CG) čiji rezultat je 6 kratkih igranih filmova studenata FTV režije koji su se predstavili na reprezentativnim međunarodnim festivalima, u selekcijama visokog kvaliteta, a čiji jedan segment je predstavljen i kao zasebna celina na jubilarom 60-om festivalu Kratkometražnog i dokumentarnog filma - Beograd, pod nazivom Novi crnogorski film. Iako od njegovog diplomiranja ima preko 15 godina, Vukčević ne zaboravlja ni svog nekadašnjeg profesora sa AU Novi Sad, uglednog reditelja Vlatka Gilića - o čijem opusu ima izrazitu brigu: predstavljajući i tumačeći Gilićevu poetiku stručnoj javnosti kroz stručne časopise i festivale (filmski časopis Camera lucida, Festival Underhill), pokazujući redak i nadahnut primer kako se nadopunjuju stručni i pedagoški rad. Uveren da je i ovim segmentom rada pokazao visok standard, a siguran da Fakultet dramskih umjetnosti na Cetinju ovim dobija izuzetnog predavača dokazanog i van Crne Gore, smatram da se kandidat Vukčević i kroz svoj stručni rad na izrazito kvalitetan način preporučio za izbor u više akademsko zvanje - vanrednog profesora, za stručno-umetničku grupu predmeta Filmske i Tv režije na FDU Cetinje.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		2		9
2. UMJETNIČKI RAD	53	135	91.2	282.2
3. PEDAGOŠKI RAD	9	10	13.2	14.2
4. STRUČNI RAD	3	5	17	34
UKUPNO	65	152	121.4	339.4

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Nikola Vukčević, reditelj i docent Filmske režije na FDU Cetinje, predstavnik je one malobrojne grupe autora/umetnika, koji su uprkos dvoipodecenijskoj krizi na svim poljima društvenoga života u regionu, uspjeli da jasno definišu svoje ciljeve i da ih, što je najvažnije i realizuju. U razdoblju kada neimaština često služi i kao izgovor, reditelj N. Vukčević je u svojoj profesionalnoj karijeri uspeo stvoriti svoj vlastiti izraz i pozamasan opus realizovanih dela - a kroz rezultate njegovih studenata - jasno vidimo da je i kao pedagog i docent Filmske režije - navedeno uspeo da prenese i na svoje studente, sa posebnom pažnjom i potvrđenim uspehom, u uslovima koji nisu reprezentativni.

Veliki broj kvalitetnih stručno-umetničkih i pedagoških referentnih jedinica, navedenih u obrascu, dokaz su vanredne požrtvovanosti i ogromne uložene energije u njihovom ostvarenje. Osim umetničkih i namenski zanatski vešto oblikovanih dela (primenjena filmska i tv režija), izuzetnu pažnju zavređuje i Vukčevićovo nastojanje da se dodatno stručno usavrši i kroz rediteljske radionice (kako kao učesnik, tako i kao predavač), teorijsko istraživanje fenomena režije (nakon osnovnih stručno-umetničkih studija režije), kroz značajne festivale, članstva u žirijima i rediteljskim konferencijama, za koje verujem da će, kao i do sada, biti pažljivo preoblikovano i u njegov pedagoški rad i dalji uspeh studenata. Shodno svemu navedenom, smatram da Vukčevićeve referentne jedinice nedvosmisleno upućuju na pozitivnu ocenu i preporuku u ovom procesu izbora u akademsko zvanje - za **vanrednoga profesora** za grupu predmeta iz oblasti Filmske i Tv režije na FDU Cetinje, Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Szilard Antal, vanredni profesor
Akademija umetnosti, Djure Jakšića 7
Novi Sad,

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

Na konkurs, objavljen u dnevnom listu "Dan" 4.02.2015. god za izbor u akademsko zvanje za predmete:

- Filmska režija I – IV
- Filmska režija I – II
- Uvod u TV režiju I – II
- Televizijska režija I - IV
- Televizijska režija I – II
- Osnovi filmske i TV režije I – II
- Osnovi filmske režije
- Osnovi TV režije
- Filmska i TV režija I – II
- Osnovi FTV režije I – II

Prijavio se Nikola Vukčević, docent na Fakultetu Dramske Umjetnosti Cetinje.

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na osnovu dostavljene dokumentacije, precizne, sveobuhvatne, detaljne, u kojoj se nalaze sve važnije umetničke reference Nikole Vukčevića, kao i njegovo zavidno i široko pedagoško iskustvo, zaključujem da Nikola Vukčević zadovoljava sve propisane uslove za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora predviđene Statutom Univerziteta Crne Gore. Završene osnovne studije u Novom sadu sa statusom studenta generacije, iskustvo u radu na dugometražnim igranim filmovima, poznavanje svih medija i rad u oblastima koje se naslanjaju na filmsku umetnost, čine Nikolu Vukčevića svestranim stvaraoцем, koji širokom erudicijom odgovara sve zahtevnijim studentima našeg veka. Boreći se sa svojim studentima za kvalitet čistog filmskog izraza, što potvrđuje uspeh Nikolinih studenata na međunarodnim smotrama filma, studentskim radovima koje je on mentorisao, izbor u više akademsko zvanje vanrednog profesora za mene predstavlja samo logičan i normalan nastavak jedne uspešne rediteljske i pedagoške karijere.

ANALIZA UMJETNIČKOG RADA

Rad na dugometražnom igranom delu najsloženiji je i najteži vid rediteljske angažovanosti. On je i vrhunac filmskog stvaralaštva, nedosanjani san mnogih reditelja, potvrđenih u drugim žanrovima. Sa razumnom vremenskom razlikom između dva dela, drugi igrani film "Dječaci iz ulice Marksa i Engelsa" složeno je i ozbiljno filmsko delo. Potvrda njegovog kvaliteta je i učešće na velikom broju međunarodnih filmskih festivala, na kojima je sa velikim uspehom predstavljao mladu crnogorsku kinematografiju. Ti uspjesi su od neprocenjivog značaja za razvoj kulture jedne države. Kao izabrani crnogorski predstavnik i za najglamurozniju nagradu svetskog filma, američkog Oskara, film Nikole Vukčevića primer je ozbiljnog i profesionalnog odnosa prema filmskoj umetnosti. Različit u rediteljskom rukopisu u odnosu na prethodni Vukčevićev film "Pogled sa Ajfelovog tornja", hrabar i direktan, siguran u korišćenju rediteljskih izražajnih sredstava, jednostavan i jezgrovit u iskazivanju rediteljske ideje, film "Dječaci iz ulice Marksa i

Engelsa" predstavlja i uzor studentima Fakulteta dramskih umetnosti u Cetinju, najviše u onom delu koji se odnosi na autorsku beskompromisnost i dosledno sprovođenje etičkih i estetskih rediteljskih principa. Iz sopstvenog iskustva znam da studenti vole da pred sobom imaju profesora za koga znaju da je imao prilike da proveri teoriju o kojoj predaje. To im je izuzetno bitan putokaz i upozorenje u pravljenu sopstvenih prvih filmskih koraka. Ta različitost u rediteljskom rukopisu između dva filma odlika je samo slobodnih i nesputanih autorskih ličnosti. Sledeći, treći po redu igrani film Nikole Vukčevića, sigurno će biti prvi na listi referenci u pravljenu sledećih akademskih koraka. Verujem da će u sredini u kojoj živi i radi, sada sa kraćom pauzom uspeti da ispolji svoj raskošni filmski talenat.

Nikola Vukčević se nije bavio samo dugometražnim filmskim ostvarenjima. Njegova radna biografija ispunjena je i radovima u drugim medijima, pre svega na televiziji. Muzički spotovi, promotivne reklamne kampanje, govore o umešnosti jednog autora da isti filmski jezik, određen u granicama filmskog kadra i postavci kamere, primeni i u drugim vrstama vizuelnog kazivanja. Time svojim studentima šalje jasnu poruku koliko su brojne i široke mogućnosti upotrebe znanja kojeg na fakultetu stižu. Profesionalan i odgovoran odnos prema sopstvenom stvaralaštvu, nešto je što prati Vukčevićev rukopis u oblikovanju komercijalnijih i namenski definisanih sadržaja. Njihovo konačno emitovanje obično je predviđeno za televizijske ekrane, tako da je ravnopravna praksa u oba medija, filmskom i televizijskom, putokaz studentima za ispunjeni profesionalni život jednog reditelja.

I drugi oblici društvenog angažovanja Nikole Vukčevića, vezano za profesiju kojom se bavi, učestvovanje na seminarima, vođenje radionica, izlaganje na stručnim konferencijama, objavljivanje u filmskim časopisima, aktivno učestvovanje u donošenju zakona koji uređuju oblast kojom se bavimo, govore o potpunoj predanosti i pokušaju odbrane dostojanstva profesije kojom se bavimo.

Radovi Nikole Vukčevića, bez obzira da li su iz oblasti igranog filma, televizije, marketinga, muzičkih spotova, esejistike, analitičkog delovanja, pozivani su na brojne festivale, nagrađivani, objavljivani, izlagani, emitovani.

Nema nikakve dileme da Nikola Vukčević, ovakvom svojom biografijom, kontinuitetom umetničkog rada, koji je redak i u bogatijim i kinematografski razvijenijim zemljama, apsolutno zaslužuje logičan nastavak pedagoškog napredovanja, i izbor u više akademsko zvanje, vanrednog profesora.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOBLJENOSTI

Nikola Vukčević angažovan je na Fakultetu dramskih umetnosti u Cetinju već dugi niz godina. Prošavši put od asistenta do nastavnčkog zvanja, uz jednu pauzu koju je nosila ponuda za vrlo odgovorno mesto rukovodioca pozorišne kuće, Nikola Vukčević je izgradio dobronameran, autentičan i autoritaran odnos prema svojim studentima. U prilici da bude neposredno angažovan na izradi studentskih vežbi, u svojstvu mentora, njegova podrška i pomoć mnogo znače i nakon završenog ispita i obavljenih školskih obaveza. Učestvovanje i promocija studentskih filmova na festivalima isto su deo gradiva, učenje o načinu prezentacije sopstvenog autorskog dela. U neposrednom kontaktu, uz iskustvo koje ima u različitim oblastima filmskog stvaralaštva, uz društveno angažovanje u odbrani i uspostavljanju značaja rediteljske profesije, studenti uče o načinima i izborima kojima se i sami moraju služiti kada uplove u profesionalne vode. U tome imaju stručnu pomoć svog profesora, Nikole Vukčevića, koji im pomaže da što bezbolnije razumeju složenu oblast filmskog stvaralaštva. Veliki broj studentskih radova pod mentorstvom Nikole Vukčevića bili su izuzetno uspešni, taj uspeh širi i slavu, uticaj i ugled dramske Akademije sa Cetinja kojoj i profesor i studenti pripadaju, te je sasvim logično da Nikola Vukčević nastavi svoj pedagoški kontinuitet. Pedagoška osposobljenost Nikole Vukčevića već je uveliko potvrđena i vrednovana i od samih studenata, i ispunjeni su svi uslovi, kroz istrajnost, strastvenost i odgovornost koju Nikola pokazuje u svom pedagoškom radu, za dalje napredovanje u više akademsko zvanje vanrednog profesora.

STRUČNI RAD

Nikola Vukčević, osim filmskih i drugih režija koje potpisuje, angažovan je i u drugim oblastima u kojima se traži posvećenost i poznavanje određenih segmenata filmskih delatnosti. Kao učesnik međunarodnih radionica, na kojima je držao predavanja i master

klasove, kao i na konferencijama u okviru pojedinih filmskih festivala zajedno sa drugim rediteljima iz bivše Jugoslavije, imao je prilike da javno iskazuje svoj stav naspram položaja reditelja u društvima u kojima živimo. Tim radovima treba pridodati i retrospektivan prikaz filmova njegovog novosadskog profesora, Vlatka Gilića, objavljenog u relevantnom filmskom časopisu, kao i učestvovanje u analizi Nacrta zakona o audiovizuelnim delatnostima, čemu je dao aktivan doprinos. Rukovodio je projektom Identitet, podržanom od strane Ministarstva nauke i Ministarstva kulture Crne Gore, gde je proveravao upotrebu novih tehnologija u klasičnom i modernom narativnom filmskom izrazu, kao i spajanjem studentskih filmova u okviru selekcije Novog crnogorskog filma, čime je svojim studentima pokušao da da jedan zajednički, generacijski pečat. Sve ove raznovrsne aktivnosti predstavljaju značajno polje aktivnog delovanja angažovanog i samosvesnog filmskog umetnika, svesnog značaja javno izgovorene reči u pozicioniranju i važnosti profesije filmskog i televizijskog reditelja, ubedenog da je javno delovanje za sopstvene ciljeve put ka njihovom ostvarivanju. Na taj način studenti shvataju da su mogućnosti primene znanja koje su studiranjem stekli zapravo bezgranične, ostvarivane kroz umetnost i pedagoške aktivnosti Nikole Vukčevića, kao i njegovo društveno angažovanje, čime apsolutno zaslužuje izbor u više akademsko zvanje.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		2		9
2. UMETNIČKI RAD	53	135	91.2	282.2
3. PEDAGOŠKI RAD	9	10	13.2	14.2
4. STRUČNI RAD	3	5	17	34
UKUPNO	65	152	121.4	339.4

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu priložene dokumentacije i analize filmskog i televizijskog stvaralaštva Nikole Vukčevića, kvalitet njegovog dela, postojanje dugometražnih filmskih ostvarenja, profesionalna angažovanost na stručnim skupovima i konferencijama, uspeši studentskih filmova mentorisanih od strane Nikole Vukčevića, kao i svi pomenuti vidovi rediteljskog angažovanja, snažna su preporuka da Nikola Vukčević bude izabran u više akademsko zvanje. Fakultet dramskih umetnosti u Cetinju tako dobija izuzetnog, vrednog, predanog profesora dokazanog i van granica Crne Gore, čiji je razvoj od značaja i za sam Fakultet dramskih umetnosti u Cetinju. Pedagoški, umetnički i stručni rad, ocenjeni najvišim ocenama, u potpunosti zadovoljavaju sve propisane uslove konkursa. Zadovoljstvo mi je da predložim Nikolu Vukčevića za izbor u akademsko zvanje **vanredni profesor**, za predmete filmske i tv režije navedene u samom konkursu, Fakulteta dramskih umetnosti u Cetinju

RECENZENT

red. prof. Predrag Velinović
katedra ftv režije, FDU, Beograd

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: **Biohemija I**, na osnovnom akademskom studijskom programu Biologija na Prirodno-matematičkom fakultetu; **Biohemija II**, na osnovnom akademskom studijskom programu Biologija na Prirodno-matematičkom fakultetu i **Opšta biohemija**, na studijskom programu Farmacija na Farmaceutskom fakultetu.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 13.12.2014. godine uz korekciju konkursa objavljenju u dnevnom

listu »POBJEDA« od 27.12.2014. Na raspisani Konkurs javila su se dva kandidat: **DR SLAVICA VUJOVIĆ** i **DR DUŠAN BUGARIN**.

Kandidat: DR SLAVICA VUJOVIĆ

BIOGRAFIJA

Rođena sam 18.10.1973. godine u Podgorici gdje sam završila Osnovnu školu "Radojica Perović" kao učenik generacije školske 1987-88. Gimnaziju "Slobodan Škerović" sam završila 1992. i dobitnik sam diploma "Luča".

Prirodno-matematički fakultet, Odsjek za biologiju upisala sam 1992. i diplomirala 1997. godine sa srednjom ocjenom 9,50. Poslediplomske studije na Katedri za Molekularnu biologiju i biohemiju na Biološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu upisala sam 1998. godine. Magistarsku tezu pod nazivom "Analiza biohemijskih parametara kod pacijenata na hemodijalizi" sam odbranila 2002. godine. Eksperimentalni dio doktorske disertacije sam radila na univerzitetnoj Poliklinici "Umberto I", Univerziteta "La Sapienza" u Rimu, u Laboratoriji za dijagnostiku polnih hormona i Laboratoriji za citogenetiku u okviru Klinike za ginekologiju, obstetricku i perinatologiju pod vodstvom prof. dr Alessandra Pale. Doktorsku disertaciju pod nazivom "Prediktivni značaj plazma proteina A i humanog horionskog gonadotropina za tok i ishod trudnoće" na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. sam odbranila 2014. godine pod mentorstvom prof. dr Milana Terzića (katedra za ginekologiju i akušerstvo) i komentorstvom prof. dr Aleksandre Isaković (katedra za medicinsku biohemiju) Učesnik sam međunarodnih projekata INTERREG TIORKAS u okviru kojih sam završila kurseve "Biochemistry and Molecular Biology in Human Medicine", "Molecular Genetic Techniques For The Analysis Of Pathogenic Mutations Of Disease-Genes", i "Molecular Basis Of Cancer" u saradnji sa "Universita Degli Study Del Molise" Campobasso. U okviru poslediplomskog usavršavanja završila sam i kurseve "Osnovi genetičkog inženjerstava: izolovanje, obrada i elektroforetska analiza DNA" i "Elektroforetska analiza proteina" na Institutu za molekularnu genetiku i genetičko inženjerstvo u Beogradu. Takođe sam u okviru projekta Applied Biosystems završila kurs "Applied Biosystems Real-Time PCR System 7300".. Čitam, pišem i govorim engleski i italijanski jezik.

Od 1997. sam zaposlena kao asistent na Prirodno-matematičkom fakultetu Univerziteta Crne Gore. u Podgorici gdje učestvujem u izvođenju nastave na predmetima Biohemija I i Biohemija II (Studijski program biologija). Opšta biohemija (Farmaceutski fakultet) i Humana genetika i tehnike u perinatalnoj dijagnostici kao i na Odabranim poglavljima iz medicinske biohemije (Specijalističke studije Eksperimentalna biologija i biotehnologija). Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore za školsku 2013-2014 kao i za 2014-2015 dodijeljena su mi, pored vježbi, i predavanja iz predmeta Biohemija I, Biohemija II, Humana genetika i tehnike u perinatalnoj dijagnostici i Odabrana poglavlja iz medicinske biohemije na Prirodno-matematičkom fakultetu.

PREGLJED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		
1.2.1. Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka		
1. Mirabal S, Varljen T, Gayden T, Vujović S , Popović D, Djurić M, Stojković O and Herrera R. (2010) Human Y-chromosome short tandem repeats: A tale of acculturation and migrations as mechanisms for the diffusion of agriculture in the Balcan Peninsula. American Journal Of Physical Anthropology (ISSN 1096-8644) 142;3:380-390	7	3,5
2. Vujovic S. , Pala A., Perović A., Ščepanović A., Isakovic A., Terzic M. Significance of early markers of pregnancy for preterm delivery. Arch. Biol. Sci., Belgrade (ISSN 0354-4664), 66 (3) (in press)	6	6
1.2.2. Radovi objavljeni u međunarodnim		

časopisima koji se ne nalaze u bazama podataka, ali koji imaju redovnu međunarodnu razmjenu i rezime na stranom jeziku		
1. Vujović S , Pala A, Isaković A, Terzić M. (2013) Use of the first-trimester biochemical markers to predict intrauterine growth retardation. HealthMED.(ISSN-1840-2291) 7(1):190-197	4	4
2. Ščepanović A., Vujović S. , Božić-Krstić V. (2014) Genetics structure of human population related on ecological conditions and health. Natura Montenegrina Vol.13 (ISSN: 1451-5776), in press	4	2

1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima		
1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari		
<u>Rad štampan u izvodu</u>		
1. Vujović S , Popović D, Jovanović M. (2013) First-trimester biochemical markers of aneuploidy and the prediction of fetal grow restriction. Balcan Journal of Clinical Laboratory. (ISSN 1452-8258), XXI, 13, 1. Budva. PF18	2	0,7
2. Popović D, Vujović S , Stanišić N, Kavarić V.(2013) Screening For Fetal Aneuploidies-Four Years Experience. Budva, Montenegro. Balcan Journal of Clinical Laboratory. (ISSN 1452-8258), XXI, 13, 1. Budva. PF15	2	0,5
3. Vujović S , Popović D, Ajanović E, Jovanović M.(2012) Analysis of biochemical parametars in the perinatal screening. Dubrovnik, Croatia. Biochemia Medica. (ISSN 1330-0962) A 22(3):A54-A204. Dubrovnic, Croatia. P19-06	2	0,5
4. Popović D, Vujović S , Stanišić N. (2012) What do the triple test mean? Biochemia Medica. (ISSN 1330-0962) 22(3):A54-A204. Dubrovnic, Croatia. P19-05	2	0,7
5. Ščepanović A., Vujović S. (2013). Do inhaled corticosteroids influence asthma children's growth? Zbornik apstrakata sa Balkanskog kongresa kliničke biohemije - Balkan Journal of clinical laboratory (ISSN 1452-8258), XXI, 13, 1. Budva. p.117	2	1
6. Vujović S. (2003). Hepatic enzymes in sera of patients with end-stage renal disease maintained on hemodialysis. Balcan Journal Of Clinical Laboratory (ISSN 1310-4543), Belgrade. G143	2	2
7. Vujović S. (2003). Enzyme pattern in the serum in patient with end-stage renal disease undergoing regular hemodialysis. Clinical Chemistry And Laboratory Medicine (ISSN 1437-8523), Barcelona, M-150	2	2

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
3.2.2. Studijski priručnici, skripta		
»Eksperimentalna i medicinska biohemija«-odabrana poglavlja- skripta za studente specijalističkih studija- Eksperimentalna biologija sa biotehnologijom (u okviru projekta WUS Austrija), 2010.	1	1

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost Učešće u naučnim projektima i projektima od značaja za obrazovanje, ekonomiju i državnu upravu:		
- Projekat: Programma Interreg PROGETTO TIORCAS „La Biochimica e la Biologia		

Molecolare in medicina“ „Biochemistry and Molecular Biology in Human Medicine“ - Projekat: Programma Interreg IIIA PROGETTO TIORCAS “Molecular Basis Of Canser” - Projekat: Programma Interreg IIIA PROGETTO TIORCAS „Molecular Genetic Techniques For The Analysis Of Pathogenetic Mutations Of Disease-Genes“ - Član stručnog tima za pripremu takmičara za međunarodnu Olimpijadu iz biologije za srednje škole. - Autor i ocjenjivač testova na takmičenju „Olimpijada znanja“ iz oblasti biologije, u organizaciji PMF-a Podgorica i pod pokroviteljstvom CANU. - Stručna edukacija-Institut za molekularnu genetiku i genetičko inženjerstvo »Osnovi genetičkog inženjerstva: izolovanje, obrada i elektroforetska analiza DNK« - Stručna edukacija-Institut za molekularnu genetiku i genetsko inženjerstvo » Elektroforetska analiza proteina« - Projekat: Applied Biosystem- Advancing Quality Science »Applied Biosystems Real-Time PCR System 7300« Instrumental Training	20	10
---	----	----

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		11		22.9
3. PEDAGOŠKI RAD		1		1
4. STRUČNI RAD		6		10
UKUPNO		18		33.9

Kandidat: DR DUŠAN BUGARIN

BIOGRAFIJA

Rodjen sam 27.10.1978 godine u Bijelom Polju. Osnovnu školu i gimnaziju završio sam u Bijelom Polju. Prirodno-matematički fakultet, Odsjek za biologiju, upisao sam 1997. godine u Podgorici gdje sam diplomirao 2003. godine. Iste godine upisao sam magistarske studije na Prirodno-matematičkom fakultetu u Novom Sadu, Departman za hemiju-oblast biohemija. Kao predmet mog naučnog rada odabrao sam istraživanja sekundarnih biljnih metabolita i mogućnosti njihove primjene. Na doktorske studije prešao sam 2006. godine na istom studijskom programu i položio sve ispite predviđene planom i programom sa prosečnom ocjenom 9.00.

Doktorsku disertaciju pod nazivom „ANTIOKSIDANTNI, ANTIMIKROBNI I ANTIMUTAGENI POTENCIJAL VRSTE *MYRTUS COMMUNIS* L.“ odbranio sam u junu 2010. godine sa ocjenom 10,00 i stekao zvanje doktora biohemijskih nauka. U toku naučno istraživačkog rada do sada sam objavio nekoliko naučnih radova u domaćim i renomiranim međunarodnim časopisima. Pored toga aktivno sam učestvovao i na više međunarodnih kongresa iz oblasti biohemije.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

Po završetku postdiplomskih studija izabran sam za saradnika u nastavi na Farmaceutskom fakultetu u Podgorici na predmetima Farmakognozija I i II. U nastavnoj godini 2014-2015 angažovan sam za izvođenje nastave na Farmaceutskom fakultetu za predmet Opšta biohemija.

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
1.2 Radovi objavljeni u časopisima		
1.2.1. Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka		
1. Neda Mimica-Dukić, Dušan Bugarin , Slavenko Grbović, Dragana Mitić-Čulafić, Branka Vuković-Gačić and Maria Couladis (2010). Essential Oil of Myrtus communis L. as a Potential Antioxidant and Antimutagenic Agents. <i>Molecules</i> 2010, 15(4), 2759-2770. ISSN 1420-3049	7	3.5
2. Dušan Bugarin , Slavenko Grbović, Dejan Orčić, Dragana Mitić-Čulafić, Jelena Knežević-Vukčević and Neda Mimica-Dukić (2014). Essential Oil of Eucalyptus Gunnii Hook. As a Novel Source of Antioxidant, Antimutagenic and Antibacterial Agents. <i>Molecules</i> 2014, 19, 19007-19020; doi:10.3390, ISSN 1420-3049	7	7
1.2.2. Radovi objavljeni u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u međunarodnim bazama podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku.		
3. Slavenko Grbović, Maria Couladis, Emilija Jovin, Dušan Bugarin , Neda Mimica-Dukić (2010) Variation of essential oil composition of Eucalyptus camaldulensis (Myrtaceae) from the Montenegro coastline. <i>Acta Periodica Tehnologica APEFF</i> , 41, 1-203. ISSN 1450-7188	4	2
4. Dušan Bugarin , Slavenko Grbović, Emilija Jovin, Miloje Šundić and Neda Mimica Dukić (2014) Variation of essential oil composition of Myrtus communis (Myrtaceae) from Montenegro, <i>Agriculture & Forestry</i> , Vol. 60 Issue 4. 2014. ISSN 0554-5579 (Printed), ISSN 1800-9492 (Online)	4	4
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima		
1.3.1 Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari		
5. Emilija Jovin, Ivana Beara, Neda Mimica-Dukić, Slavenko Grbović, Dušan Bugarin, Kristina Balog (2007) Eucalyptus species in Montenegro. Chemistry and antioxidant activity. 55th International Congress and Annual Meeting of the Society for Medicinal Plants Research, September 2-5, Graz, Austria. Published in <i>Planta Medica</i> , Vol 73: p. 797.	2	0.3
6. Neda Mimica-Dukić, Emilija Jovin, Dušan Bugarin, Coulati Tzakou, Slavenko Grbović (2005) Chemical composition and antioxidant activity of myrtle (<i>Myrtus communis</i> L.) leaf from Montenegro. 36th International Symposium on essential oils (ISEO 2005), Budapest, Hungary, September 4-7.	2	0.3
7. Dušan Bugarin, Dragana Mitić-Čulafić, Neda Mimica-Dukić, Branka Vukčević-Gačić (2007) Comparative study of antimicrobial activity of essential oil of Myrtus communis L. from two Montenegro localities. <i>Proceeding of the 5th Balkan Congress for Microbiology</i> , 24-27 October 2007, Budva, Montenegro. p. 107.	2	0.4
3.1.2 Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas		
- Nada Kovačević (2004) Osnovi farmakognozije – Institut za farmakognoziju, Farmaceutski fakultet Beograd, 1-400.	5	5

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
4.6 Ostala dokumentovana stučna djelatnost		
- 2006 – 2010 “Ispitivanje lekovitog potencijala biljaka: morfološka, hemijska i farmakološka karakterizacija“, projekat (143012) Ministarstva za nauku.	20	10
- 2011 – 2012 „Ekološka edukacija o biodiverzitetu i održivom upravljanju biosursima za učenike srednjih škola iz opština sa sjevera Crne Gore“ projekat Ministarstva finansija Crne Gore.		
- 2011-2012 Ekspert na projektu „Florističke i faunističke odlike Aljinovića, Cecelja i okoline“ IPA Projekat prekogranične saradnje Srbije i Bosne i Hercegovine.		

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		7		17.6
4. STRUČNI RAD		3		10
UKUPNO				27.6

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

Kandidat: Dr Slavica Vujović

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Slavica Vujović je rođena 1973. godine u Podgorici. Osnovne studije na Prirodno-matematičkom fakultetu Univerziteta Crne Gore, Odsjek za Biologiju je završila 1997. godine sa visokom prosječnom ocjenom 9,50. Magistrirala je na Biološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2002. godine i stekla zvanje magistra bioloških nauka uspješno odbranivši magistarski rad pod nazivom “Analiza biohemijskih parametara kod pacijenata na hemodijalizi”. Doktorsku tezu pod naslovom “Prediktivni značaj plazma protein A vezanog za trudnoću i humanog horionskog gonadotropina za tok i ishod trudnoće” odbranila je 2014. godine na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu i stekla zvanje doktora medicinskih nauka.

Iz priložene dokumentacije može se zaključiti da kandidatkinja dr Slavica Vujović, po stepenu obrazovanja, ispunjava zakonom propisane uslove za izbor u akadensko zvanje za predmete: Biohemija I i Biohemija II na Prirodno-matematičkom fakultetu i Opšta biohemija na Farmaceutskom fakultetu Univerziteta Crne Gore..

NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD

Celokupan naučnoistraživački rad dr Slavice Vujović obuhvata jedanaest referenci koje čine radovi objavljeni u međunarodnim bazama podataka ili su saopšteni na međunarodnim kongresima. Dr Vujović je počela da se bavi naučnoistraživačkim radom 1998. godine u okviru izrade svog magistarskog rada u laboratoriji Kliničkog centra Crne Gore. Od samog početka primena savremenih biohemijskih metoda, u cilju definisanja novih dijagnostičkih testova, je dominirala u njenim naučnim publikacijama. Svoje naučnoistraživačko iskustvo obogaćuje radom u Laboratoriji za dijagnostiku polnih hormona kao i u Laboratoriji za citogenetiku u okviru Klinike za ginekologiju, opstetriku i perinatologiju Poliklinike »Umberto I«, Univerziteta »La Sapienza« u Rimu. Dugogodišnja sradnja sa Katedrom za Sudsku medicinu, univerziteta u Beogradu daje za rezultat, između ostalog, objavljivanje rada pod rednim brojem 1. i to u jednom od 100 najboljih časopisa iz oblasti biomedicinskih nauka.

U radu pod rednim brojem 2. dr Vujović se bavi značajem ranih biohemijskih markera trudnoće u predikciji komplikacija u

trudnoći. Naučni opus dr Vujović je baziran na principima biohemije sa posebnim osvrtom na reproduktivno zdravlje i perinatalnu dijagnostiku, što je značajno sa aspekta implementacije rezultata u kliničku praksu.

Sagledavajući cjelokupnu bibliografiju dr Slavica Vujović je u svom radu pratila različite biohemijske markere: plazma protein A za trudnoću vezan, humani horionski gonadotropin, natrijum, kalijum, ureu, acidum uricum, amilazu, lipazu i druge. Navedene parametre je istraživala u različitim fiziološkim stanjima i na različitim grupama ispitanika. Upravo ovakav ozor biohemijskih parametara daje aktuelnost njenim radovima. Pri tome rezultati su direktno povezani sa primjenom u praksi i dijagnostici.

PEDAGOŠKI RAD

Neposredno nakon diplomiranja, kandidatkinja dr Slavica Vujović je angažovana u nastavi na Odsjeku za Biologiju, Prirodno-matematičkog fakulteta, Univerziteta Crne Gore. Na ovom Odsjeku izvodila je i praktičnu nastavu iz predmeta Biohemija I i Biohemija II. Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore protekle dvije godine izvodila je i nastavu na predmetima Biohemija I i Biohemija II. Obavljajući pedagoški rad na navedenim predmetima dr Slavica Vujović je, prateći savremene trendove, ulagala napore da unaprijedi vid nastave, čime je doprinijela svojoj kompetentnosti da za iste predmete bude birana u akademsko zvanje.

STRUČNI RAD

Stručni rad dr Slavice Vujović razvijao se uporedo sa naučnoistraživačkim radom. Osnovna iskustva iz oblasti koju je izabrala kandidatkinja je stekla u Laboratoriji Kliničkog centra Crne Gore i laboratorijama relevantnih naučnoistraživačkih organizacija Univerziteta u Beogradu i Univerziteta “La Sapienza” u Rimu. Poznavanje aktuelne problematike u biohemiji kao i engleskog i italijanskog jezika trasirali su put njenom višegodišnjem angažmanu na međunarodnim projektima TIORCAS.

Predani, dugogodišnji rad na uvođenju i postavljanju novih pristupa u dijagnostici sa stanovišta biohemije čine je kompetentnom za objavljivanje priručnika iz oblasti eksperimentalne i medicinske biohemije, koji je prvenstveno namijenjen studentima specijalističkog programa Eksperimentalna biologija i biohemija.

Kompetencije, sposobnosti i posvećenost radu dr Slavice Vujović prepoznate su u širem društvenom okruženju pa je angažovana u stručnom radu Univerziteta u regionu.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		11		18.3
3. PEDAGOŠKI RAD		1		1
4. STRUČNI RAD		6		10
UKUPNO		18		29.3

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Analiza ukupnog rada kandidatkinje nedvosmisleno ukazuje da je dr Slavica Vujović postigla značajne rezultate na svim poljima svoje profesionalne aktivnosti. Mišljenja sam da je kandidatkinja prepoznala značaj povezivanja iskustava stečenih na akademskom nivou, naučnoistraživačkog rada i pedagoškog rada sa praktičnom primjenom u dijagnostici i praćenju tokova i ishoda određenih fizioloških stanja. Na osnovu rezultata rada kandidatkinje u naučnoj i pedagoškoj djelatnosti, kao i njenog rada u struci, a koji su prikazani u ovom izvještaju, konstatujem da prijavljena kandidatkinja dr Slavica Vujović:

- posjeduje doktorat odgovarajućih nauka,
- iskazuje izraženu sposobnost za nastavni i pedagoški rad u predmetima i u oblasti za koje se bira,
- autor je i koautor potrebnog broja radova koji su objavljeni u međunarodnim i domaćim naučnim časopisima, što potvrđuje izuzetan potencijal kandidatkinje u oblasti za koju se bira,
- angažovana je u unapređenju nastave,
- učesnik je više međunarodnih projekata u oblasima za koje se bira.

Imajući u vidu prikazane rezultate u naučnom, pedagoškom i stručnom radu, kao i izuzetnu posvećenost istraživačkom radu i angažovanost u nastavi, smatram da kandidatkinja **dr Slavica Vujović** posjeduje sve neophodne naučne, pedagoške i stručne kvalitete, kao i da ispunjava uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja za izbor u akademsko zvanje **docenta Univerziteta Crne Gore** za predmete Biohemija I, Biohemija II na Prirodno-matematičkom fakultetu i na predmetu Opšta biohemija na Farmaceutskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Kandidat: Dr Dušan Bugarin

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Kandidat Dušan Bugarin koji je rođen 1978. godine u Bijelom Polju je 2003. godine diplomirao na Prirodno-matematičkom fakultetu u Podgorici. Iste godine je upisao magistarske studije na Prirodno matematičkom fakultetu u Novom Sadu pri čemu je predmet njegovog naučnog rada bilo istraživanje sekundarnih biljnih metabolite i mogućnost njihove primene. Na istom fakultetu je 2006. nastavio i doktorske studije i 2010. godine stekao akademsko zvanje doktora nauka odbranivši doktorsku disertaciju pod nazivom "Antioksidantni, antimikrobni i antimutageni potencijal vrste *Myrtus Communis* L."

NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD

Kandidat je u okviru svoje naučne djelatnosti objavio dva rada u časopisima koji se nalaze u međunarodnoj bazi podataka, gdje je na jednom prvi autor. Oba rada su proizašla iz istraživanja esencijalnih ulja vrste *MYRTUS COMMUNIS* L.

Takođe, istraživanja sa sličnom tematikom bila su predmet i druga dva rada koja su objavljena u časopisima koji se ne nalaze u međunarodnoj bazi podataka.

Naime, u radu koji je naveden pod rednim brojem 1 kandidat se bavio izučavanjem antioksidantnih i antimutagenih svojstava esencijalnog ulja *Myrtis communis* dok je u radu broj 2 ispitivan antioksidantni, antimutageni i antibakterijski efekat esencijalnih ulja *Eucaliptus Gunnii* Hook. Radovi navedeni pod rednim brojem 3 i 4 prikazuju varijacije sastava esencijalnih ulja *Myrtis communis* i *Eucaliptus Gunnii* Hook sa teritorije obale Crne Gore.

Pored toga, kandidat je izlagao radove i na kongresima i simpozijumima.

Na osnovu gore navedenog može se zaključiti da se dr Bugarin u svom naučnom radu oslanja gotovo isključivo na oblast botanike i izučavanje biohemijskih parametara kod nekih florističkih vrsta, što smatram dobrim, ali ne i dovoljnim uslovom za predmete koji su navedeni u Konkursu

PEDAGOŠKI RAD

S obzirom da je kandidat proveo kratko vrijeme u nastavnom procesu na Univerzitetu Crne Gore, njegova pedagoška sposobnost je skromna, ali svakako predstavlja dobar početak i značajno iskustvo.

STRUČNI RAD

Iz prijave kandidata može se zaključiti da je dr Bugarin u toku svojih postdiplomskih studija i nakon njih učestvovao na tri projekta koja su imala za cilj, između ostalog, proučavanje ekoloških potencijala biljaka, održivo upravljanje resursima, kao i florističko-faunističke odlike nekih krajeva regiona.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		7		17.6
4. STRUČNI RAD		3		10
UKUPNO				27.6

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Nakon uvida u dokumentaciju dr Dušana Bugarin može se konstatovati da on ispunjava uslove za biranje u prvo akademsko zvanje, te da je u okviru svog naučno-istraživačkog i stručnog rada ostvario dobre rezultate. Međutim, kako se prema uslovima konkursa bira samo jedan kandidat, a komparacijom sa dokumentacijom koju je dostavila druga kandidatkinja dr Slavica Vujović, mišljenja sam da prednost treba dati dr Vujović, zbog bogatog pedagoškog iskustva, kao i šireg opsega biohemijske nauke koju je obuhvatila kroz svoj ne samo pedagoški, već posebno naučnoistraživački i stručni rad.

Stoga, sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore, da dr Slavicu Vujović izabere u zvanje docenta za predmete Biohemija I i Biohemija II na Prirodno-matematičkom fakultetu i Opšta biohemija na Farmaceutskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Prof dr Aleksandra Isaković
Medicinski fakultet
Univerzitet u Beogradu

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

Kandidat: Dr Slavica Vujović

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Kandidatkinja **dr Slavica Vujović** je rođena u Podgorici gdje je završila Odsjek za biologiju Prirodno-matematičkog fakulteta Univerziteta Crne Gore 1997. godine sa prosječnom ocjenom 9,5. Svoju edukaciju je nastavila na Biološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu na grupi za Biohemiju i molekularnu biologiju. Magistarski rad pod naslovom „Analiza biohemijskih parametara kod pacijenata na hemodijalizi“ odbranila je na istom fakultetu 2001. godine. Eksperimentalni dio svoje doktorske disertacije je radila na prestižnom Univerzitetu „La Sapienza“ u Rimu. Na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2014. godine odbranila je doktorsku disertaciju pod nazivom „Prediktivni značaj plazma proteina A vezanog za trudnoću i beta horionskog humanog gonadotropina za tok i ishod trudnoće“.

Iz priložene dokumentacije se može zaključiti da je svoju edukaciju sticala na uglednim Univerzitetima i pod mentorstvom eminentnih stručnjaka u regionu i šire.

Na osnovu navedenog može se zaključiti da je kandidatkinja dr Slavica Vujović ispunila sve zakonom propisane norme za izbor u akademsko zvanje docenta za predmete Biohemija I i Biohemija II na Prirodno-matematičkom fakultetu i Opšta biohemija na studijskom programu Farmacija na Farmaceutskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Na osnovu detaljnog uvida u priloženu dokumentaciju i analize priloženih radova smatram da se kandidatkinja dr Slavica Vujović plodotvorno bavi naučnoistraživačkim radom i da je njena

oblast naučnog djelovanja prvenstveno Biohemija i Molekularna biologija.

Dr Slavica Vujović je publikovala 11 radova u međunarodnim, domaćim časopisima i međunarodnim kongresima. Po značaju posebno izdvajam rad pod rednim brojem 1 sa respektabilnim istraživačkim timom, kao i prestižnost časopisa, i radove pod rednim brojem 2 i 3, u kojima se analizira i razrađuje metodologija biohemijske analize seruma trudnica. Ovi neinvazivni testovi, osim nesumnjive koristi u detekciji hromozomopatija, sve više se koriste u kliničkoj procjeni ugroženosti ploda i trudnice, što može da ima izuzetnu važnost u sprečavanju brojnih komplikacija trudnoće, a koje se, kako je pokazala dosadašnja praksa, mogu klinički otkriti tek u kasnom drugom ili trećem tromesečju trudnoće, kada je moguće samo uočiti, ali više ne i otkloniti posledice.

Posebno ističem značaj ovih istraživanja i naučnog rada, u kojem kandidatkinja dr Slavica Vujović ima zamjetne rezultate, jer dosadašnji rezultati ukazuju na veliko buduće polje razvoja i primjene u klinici, biohemijskih parametara koji daju informacije o fetusu i majci.

Njen rad i publikacije ukazuju na značaj i mogućnost dostupnosti neinvazivnih, isplativih, pouzdanih metoda za procjenu rizika i ranu dijagnozu što je vrlo važan preduslov za racionalnu selekciju ciljne populacije za primjenu preventivnih intervencija, a u cilju sprječavanja gestacijskih bolesti i njihovih posledica.

PEDAGOŠKI RAD

Dr Slavica Vujović je stekla svoje sedamnaestogodišnje pedagoško iskustvo kao saradnik Prirodno-matematičkog i Farmaceutskog fakulteta. Izvodila je nastavu i vježbe iz biohemijske grupe predmeta i zato posjeduje široko znanje i bogato pedagoško iskustvo iz ove oblasti nauke. Kao njen neposredni saradnik stekao sam uvid u njene pedagoške sposobnosti i rad, i smatram da kandidatkinja prenosi znanje studentima na kreativan i dostupan način, uz pravilan odabir i primjenu savremenih nastavnih metoda, unoseći produktivne inovacije u nastavni proces.

STRUČNI RAD

Stručni rad dr Slavice Vujović podrazumijeva prije svega njene aktivnosti na sprovođenju nekoliko projekata koji su realizovani u saradnji sa Univerzitetom u Bariju i Univerzitetom u Campobasu čija je profilacija, afirmacija struke i nauke u oblastima biohemije i molekularne biologije, kao i savremenim metodama u molekularnoj dijagnostici kancera. Osim toga, kandidatkinja je učestvovala u brojnim aktivnostima koja se tiču afirmacije naučnih i obrazovnih istraživanja i uspješno upotpunjavala svoj stručni angažman na polju realizacije školskih takmičenja na PMFu u oblasti Biologije. Od međunarodnih projekata izdvaja se takođe, projekat WUS Austria LMOCP koji je imao za cilj evaluaciju i primjenu novih metoda u nastavnom procesu. Kroz ovaj projekat podržano je osnivanje specijalističkog i magistarskog programa Eksperimentalna biologija i biotehnologija na studijskom programu Biologija, a u kome je kandidatkinja ozbilno doprinijela kreiranju programa i razradi nekoliko nastavnih jedinica. Učešćem u razvojnim i naučnim projektima iz različitih oblasti, kandidatkinja je stekla široko znanje i vještine i proširila svoja osnovna naučna interesovanja, sublimirajući u njima različite oblasti biohemije, molekularne biologije i pedagogije.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		11		18.3
3. PEDAGOŠKI RAD		1		1
4. STRUČNI RAD		6		10
UKUPNO		18		29.3

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu izloženog, zaključujem da dr Slavica Vujović u potpunosti ispunjava zakonom predviđene uslove za izbor u akademsko zvanje docent. Njen naučni rad karakteriše ozbiljnost i kreativnost u pristupu, odlično poznavanje i primjena širokog spektra naučnih metodologija, pouzdanost u interpretaciji dobijenih rezultata i konstantna posvećenost. U pedagoškom aspektu radi se o kandidatkinji koja zna da na kreativan i dostupan način, uz pravilan odabir i primjenu savremenih nastavnih metoda, prenese znanje studentima, u što sam se lično uvjerio kroz višegodišnju saradnju na specijalističkom programu Eksperimentalna biologija i biotehnologija.

Na osnovu detaljnog uvida u naučno-istraživački i pedagoški rad i stručne kapacitete kandidatkinje, smatram da je ona u potpunosti stručna i dobro pripremljena da predaje na predmetima za koje je ovaj konkurs raspisan. Zato sa zadovoljstvom preporučujem dr Slavicu Vujović za izbor u akademsko zvanje docent za predmete: Biohemija I, Biohemija II na Prirodno-matematičkom fakultetu i Opšta biohemija na Farmaceutskom fakultetu.

Kandidat: Dr Dušan Bugarin

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Kandidat dr Dušan Bugarin rođen je u Bijelom Polju 27.10.1978. Diplomirao je na Prirodno-matematičkom fakultetu, odsjek za Biologiju u Podgorici 2003 godine. Magistarsku tezu odbranio je na Prirodno-matematičkom fakultetu u Novom Sadu. Doktorsku disertaciju pod nazivom "Antioksidanti, antimikrobi i antimutageni potencijal vrste MYRTUS COMMUNIS L." odbranio je u departmanu za Hemiju Prirodno-matematičkog fakulteta Univerziteta u Novom Sadu. Iz priložene dokumentacije može se zaključiti da kandidat, po stepenu obrazovanja, ispunjava zakonom predviđene uslove za izbor u akademsko zvanje.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Naučnoistraživačka djelatnost kandidata dr Dušana Bugarina je izražena kroz publikovanje dva rada u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka i dva rada koji su objavljeni u časopisima koji imaju međunarodnu distribuciju. Svi ovi radovi predstavljaju značajan doprinos proučavanju karakteristika esencijalnih ulja biljke *Myrtus communis* i *Eucalyptus Gunnii hook*, njihovog antioksidativnog i antimutagenog potencijala i dejstva. Pored navedenih radova, kandidat je naveo i tri rada koji su prezentovani na međunarodnim kongresima i simpozijumima, a obrađuju sličnu naučnoistraživačku problematiku kao i prethodni.

PEDAGOŠKI RAD

Iz priložene dokumentacije kandidata dr Dušana Bugarina, odnosno njegovog radnog angažmana, može se zaključiti da on ima umjereno iskustvo u pedagoškoj djelatnosti na univerzitetskom nivou prvenstveno vezano za predmet Farmakognozija, a u toku jedne godine bio je angažovan na predmetu Opšta biohemija.

STRUČNI RAD

U okviru stručne aktivnosti kandidata dr Dušana Bugarina vidi se njegovo učešće u tri projekta koji su od značaja za obrazovanje, ekonomiju i državnu upravu.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		7		17.6
4. STRUČNI RAD		3		10
UKUPNO				27.6

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Nakon pažljive analize pristigle konkursne dokumentacije, s obzirom da se radi o konkursu na kojem se prijavilo samo dva kandidata, od kojih se prema uslovima konkursa bira jedan, prednost dajem kandidatkinji dr Slavici Vujović.

Naime, zbog raznovrsnosti bibliografskih jedinica relevantnih za konkurs, stručnih aktivnosti i značajno bogatijeg pedagoškog iskustva, smatram da je dr Slavica Vujović kompetentniji kandidat od dr Dušana Bugarina, za predmete raspisane ovim konkursom.

Stoga predlažem Vijeću Prirodno-matematičkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da **dr Slavicu Vujović izaberu u zvanje docenta** za predmete: Biohemija I i Biohemija II na Prirodno-matematičkom fakultetu i Opšta biohemija na Farmaceutskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Prof dr Andrej Perović
Podgorica

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

Kandidat: Dr Slavica Vujović

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Slavica Vujović diplomirala je 1997. godine na Odsjeku za biologiju Prirodno-matematičkog fakulteta u Podgorici, sa srednjom ocjenom 9.50. Poslijediplomske studije na Katedri za Molekularnu biologiju i biohemiju na Biološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu upisala je 1998. godine. Magistarski rad pod nazivom „Analiza biohemijskih parametara kod pacijenata na hemodijalizi“ odbranila je 2002. godine. Doktorsku disertaciju pod naslovom „Prediktivni značaj plazma proteina A i humanog horionskog gonadotropina za tok i ishod trudnoće“ odbranila je na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2014. godine. Na osnovu priložene dokumentacije u pogledu stečenog stepena obrazovanja, može se zaključiti da kandidat dr Slavica Vujović ispunjava uslove za izbor u akademsko zvanje docenta predviđene Zakonom o visokom obrazovanju i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Dr Slavica Vujović je objavila 4 rada, od kojih su 2 objavljena u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka i 7 radova je saopštila na međunarodnim kongresima.

Većina radova se odnosi na problematiku prenatalne dijagnostike. Interesovanje za ovu oblast potiče od izrade doktorske disertacije „Prediktivni značaj plazma proteina A i humanog horionskog gonadotropina za tok i ishod trudnoće“. Nastavak rada u vezi sa prenatalnom dijagnostikom odnosi se na ispitivanje biohemijskih parametara u krvi majke i nivoa intrauterine retardacije, ili prijevremenog porođaja, ili pak na poremećaje koji se srijeću u trudnoći kao npr. gestacioni diabetes ili hipertenzija indukovana trudnoćom. Ovoj grupi radova pripadaju i oni koji se bave proučavanjem značaja testova koji se koriste u neinvazivnoj dijagnostici hromozomskih anomalija.

Druga grupa radova odnosi se na upoređivanje genetskog materijala ispitanika iz Crne Gore i Srbije u odnosu na već urađena ispitivanja, s ciljem da se ustanovi filogenetska povezanost populacija u okviru Balkanskog poluostrva. Ovoj grupi pripada i rad koji se bavi genetskim ispitivanjem nekih morfoloških osobina koje je izvršeno u odnosu na ekološke uslove kod humanih populacija u raznim područjima Crne Gore, kao i u odnosu na zdravstveno stanje.

Treća grupa radova obuhvata ispitivanja biohemijskih parametara kod pacijenata koji su u terminalnoj renalnoj insuficijenciji na programu hemodijalize.

PEDAGOŠKI RAD

Nakon završetka studija dr Slavica Vujović je angažovana u nastavi na Studijskom programu Biologija, Prirodno-matematičkog fakulteta, Univerziteta Crne Gore. Kao asistent izvodila je praktičnu

nastavu na predmetima Biohemija I i Biohemija II (Studijski program Biologija), Opšta biohemija (Farmaceutski fakultet), Humana genetika i tehnike u perinatalnoj dijagnostici, Odabrana poglavlja iz medicinske biohemije (Specijalističke studije: Eksperimentalna biologija i biotehnologija), Biohemija (Specijalistički program: Hemijska tehnologija). Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore školske 2013-2014. i 2014-2015. dodijeljena su joj predavanja iz Biohemije I, Biohemije II, Humane genetike i tehnike u perinatalnoj dijagnostici i Odabrana poglavlja iz medicinske biohemije na Prirodno-matematičkom fakultetu.

Kandidatkinja je jedan od autora skripte “Eksperimentalna i medicinska biohemija“ – odabrana poglavlja, koja je namijenjena studentima specijalističkih studija.

U toku dugogodišnjeg rada, u procesima izvođenja vježbi, konsultacija i drugim vidovima rada sa studentima, dr Slavica Vujović je pokazala da posjeduje visoke pedagoške sposobnosti i potencijal, što je potvrđeno i visokim ocjenama na redovnim studentskim anketama

Kao dugogodišnji nastavnik na predmetu Biohemija i na osnovu višegodišnjeg iskustva u radu sa dr Slavicom Vujović, ocjenjujem njen pedagoški rad kao veoma intenzivan i uspješan.

STRUČNI RAD

Svoje stručne kvalitete dr Slavica Vujović pokazala je ne samo u radu sa studentima, već i u radu u naučnim projektima, koji su se odnosili na primjenu biohemijskih metoda i metoda molekularne biologije u humanoj medicini, kao i na molekularnu dijagnostiku karcinoma. Stečeno znanje i iskustvo dobijeno na ovaj način, ima veliki značaj u primjeni novih metoda u nastavnim procesima.

Stručni rad kandidatkinje ogleda se i u angažmanu u raznim komisijama koje imaju za cilj da popularizuju biologiju i promovišu nauku kroz takmičenja za srednje i osnovne škole.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		11		18.3
3. PEDAGOŠKI RAD		1		1
4. STRUČNI RAD		6		10
UKUPNO		18		29.3

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu detaljne analize podnijete prijave i dokumenata, mogu zaključiti da dr Slavica Vujović ispunjava sve formalne i pravne uslove u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja. Poznajući dr Slavicu Vujović više od dvadeset godina kroz intenzivnu saradnju, prvo kao studenta, a zatim asistenta, smatram da je njen dosadašnji rad veoma značajan i posebno bogat u stručnim i naučnim radovima i istraživačkim projektima. Kandidatkinja dr Slavica Vujović je u potpunosti pedagoški radnik i stručnjak visokih intelektualnih i stručnih kapaciteta, sa postignutim zavidnim nivoom u dosadašnjem radu. Njene reference spadaju u kategoriju onih koje je preporučuju za izbor u zvanje docenta.

Sa zadovoljstvom predlažem Vijeću Prirodno-matematičkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da dosadašnju asistentkinju **dr Slavicu Vujović izaberu u akademsko zvanje docenta** za predmete Biohemija I i Biohemija II na Prirodno-matematičkom fakultetu i Opšta biohemija na Farmaceutskom fakultetu.

Kandidat: Dr Dušan Bugarin**I OCJENA USLOVA****STEPEN OBRAZOVANJA**

Dr Dušan Bugarin diplomirao je 2003. godine na Prirodno-matematičkom fakultetu u Podgorici, Odsjek za biologiju. Iste godine upisao je magistarske studije na Prirodno-matematičkom fakultetu u Novom Sadu, Odsjek za hemiju-oblast biohemija. Na istom studijskom programu odbranio je doktorsku disertaciju „Antioksidantni, antimikrobni i antimutageni potencijal vrste *Myrtus communis* L.“ 2010. godine.

Na osnovu priložene dokumentacije, u pogledu stečenog stepena obrazovanja, može se zaključiti da je kandidat dr Dušan Bugarin ispunio sve uslove za izbor u akademsko zvanje docenta predviđene Zakonom o visokom obrazovanju i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Naučnoistraživački rad Dr Dušana Bugarina čine 7 radova od kojih su 2 objavljena u časopisu *Molecules*, koji se nalazi u međunarodnoj bazi podataka, 2 su objavljena u časopisima koji imaju redovnu međunarodnu razmjenu, a 3 rada su prikazana na međunarodnim kongresima. Radovi predstavljaju nastavak istraživanja koja su započeta u toku izrade doktorske studije, a odnose se na antioksidantni, antimutageni i antimikrobni potencijal vrsta *Myrtus communis* L. i *Eucalyptus camaldulensis*. U radovima je takođe ispitivan hemijski sastav esencijalnih ulja dobijenih iz mirte i eukaliptusa sa različitih lokaliteta na području Crne Gore. U jednom od radova (6) prvi put je prikazan hemijski sastav mirte sa područja Srbije i Crne Gore.

PEDAGOŠKI RAD

Po završetku poslijediplomskih studija kandidat dr Dušan Bugarin je izabran za stručnog saradnika na Farmaceutskom fakultetu za predmete Farmakognozija I i II. U nastavnoj 2014-2015. godini angažovan je za izvođenje nastave na Farmaceutskom fakultetu za predmet Opšta biohemija. Vježbe je izvodio kompetentno i u skladu sa profesionalnim standardima, o čemu svjedoče i visoke ocjene koje je dobio u anketi studenata za tu školsku godinu.

STRUČNI RAD

U toku i nakon poslijediplomskih studija kandidat je bio saradnik na tri naučna projekta, koja su imala veliki nacionalni i međunarodni značaj.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA**ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA**

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		7		17.6
4. STRUČNI RAD		3		10
UKUPNO		18		27.6

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na konkurs za akademsko zvanje za predmete Biohemija I i Biohemija II na Studijskom programu Biologija na Prirodno-matematičkom fakultetu i Opšta biohemija na Farmaceutskom fakultetu prijavila su se dva kandidata dr Slavica Vujović i dr Dušan Bugarin.

Na osnovu detaljne analize podnijetih prijava i dokumenata, može se zaključiti da oba kandidata ispunjavaju sve formalne i pravne uslove u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja. Dr Dušan Bugarin ispunjava uslove za izbor u prvo akademsko zvanje, ali kako se bira

samo jedan kandidat, a dr Dušan Bugarin ima mnogo manje pedagoškog i stručnog iskustva, u ovom slučaju, prednost dajem dr Slavici Vujović. Zbog toga predlažem Vijeću Prirodno-matematičkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da **dr Slavica Vujović izaberu u akademsko zvanje docent** za predmete Biohemija I i Biohemija II na Prirodno-matematičkom fakultetu i Opšta biohemija na Farmaceutskom fakultetu.

RECENZENT

Prof. dr Danica Popović
Podgorica

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 28. maja 2015. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr KEMAL IDRIZOVIĆ bira se u akademsko zvanje **redovni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete: Osnovi antropomotorike, Metodika antropomotorike, Atletika I i Atletika II na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje.

Broj:08-1419
Podgorica, 28.05.2015. godine

REKTOR
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 28. maja 2015. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr SAŠA MILIĆ bira se u akademsko zvanje **redovni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete: Komparativna pedagogija I – Savremeni pedagoški pravci; Komparativna pedagogija II – Savremeni obrazovni sistemi; (Studijski program za pedagogiju), Savremeni predškolski sistemi; Interkulturalna pedagogija (Studijski program za predškolsko vaspitanje) i Osnovi pedagogije; Savremeni obrazovni sistemi (Studijski program za obrazovanje učitelja) na Filozofskom fakultetu.

Broj:08-1425
Podgorica, 28.05.2015. godine

REKTOR
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 28. maja 2015. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr TATJANA NOVOVIĆ bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete: Predškolska pedagogija I, Predškolska pedagogija II i Pedagogija ranog djetinjstva (specijalističke studije) na Studijskom programu za pedagogiju i Predškolska pedagogija i Pedagogija ranog djetinjstva (specijalističke studije) na Studijskom programu za predškolsko vaspitanje na Filozofskom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:08-1429
Podgorica, 28.05.2015. godine

REKTOR
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 28. maja 2015. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr VESNA VUKIĆEVIĆ - JANKOVIĆ bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete: Teorija književnosti sa stilistikom, Teorija književnosti (versifikacija i književna pragmatika) na studijskom programu Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti, Uvod u književnost na studijskom programu Obrazovanje učitelja, Književnost renesanse i baroka na studijskom programu Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti i studijskom programu Srpski jezik i južnoslovenske književnosti i Književnost prve polovine XX vijeka na studijskom programu Srpski jezik i južnoslovenske književnosti na Filozofskom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:08-1430
Podgorica, 28.05.2015. godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 28. maja 2015. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr SAŠA POPOVIĆ bira se u akademsko zvanje **redovni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete: Finansijski menadžment, Portfolio menadžment, Portfolio analiza i Analiza berzanskog poslovanja na osnovnom akademskom studijskom programu Ekonomija na Ekonomskom fakultetu.

Broj:08-1427
Podgorica, 28.05.2015. godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 28. maja 2015. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr ALEKSANDAR ČILIKOV bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete: Istorija umjetnosti, Istorija umjetnosti Crne Gore i Istorija i teorija dizajna na fakultetu likovnih umjetnosti, na period od pet godina.

Broj:08-1426
Podgorica, 28.05.2015. godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 28. maja 2015. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr LIDIJA BANJAC bira se u akademsko zvanje **docent Univerziteta Crne Gore** za predmet Pedijatrija na Medicinskom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:08-1420
Podgorica, 28.05.2015. godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 28. maja 2015. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr MIODRAG JOVANČEVIĆ bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete: Genetika, Poljoprivredna genetika i Jagodasto voće, na Biotehničkom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:08-1436
Podgorica, 28.05.2015. godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 28. maja 2015. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr SANJA RADONJIĆ bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete: Štetočine ratarskopovrtnarskih kultura i Akarologija na Biotehničkom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:08-1428
Podgorica, 28.05.2015. godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 28. maja 2015. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr RADISAV DUBLJEVIĆ bira se u akademsko zvanje **docent Univerziteta Crne Gore** za predmete: Krmno bilje, Proizvodnja krmnog bilja i Sjemenarstvo, na Biotehničkom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:08-1437
Podgorica, 28.05.2015. godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 28. maja 2015. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr ALEKSANDAR ODALOVIĆ bira se u akademsko zvanje **redovni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete: Prerada voća i Pomotehnika na Biotehničkom fakultetu.

Broj:08-1421
Podgorica, 28.05.2015. godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 28. maja 2015. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr RADMILA PAJOVIĆ - ŠČEPANOVIĆ bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete: Vinarstvo sa preradom grožđa, Tehnologija prerade ratarsko-povrtarskih proizvoda na Biotehničkom fakultetu i na predmetu Tehnologija grožđa i vina na Metalurško-tehnološkom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:08-1422
Podgorica, 28.05.2015. godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 28. maja 2015. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr GORDANA ŠEBEK bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete: Biohemija biljaka, Biohemija životinja i Fiziologija biljaka na Biotehničkom fakultetu u Podgorici, na period od pet godina.

Broj:08-1435
Podgorica, 28.05.2015. godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 28. maja 2015. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr SONJA NENEZIĆ bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete: Savremeni srpski jezik (sintaksa padeža), Savremeni srpski jezik (sintaksa glagola), na Studijskom programu za srpski jezik i južnoslovenske književnosti, Srpski jezik III (sintaksa rečenice), Srpski jezik IV (sintaksa padeža i glagola), na studijskom programu Obrazovanje učitelja na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, na period od pet godina.

Broj:08-1439
Podgorica, 28.05.2015. godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 28. maja 2015. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr NADA TOMOVIĆ bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete: Opšta istorija novog vijeka od 1789. do 1918. i Kultura modernog doba I i II na Filozofskom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:08-1431
Podgorica, 28.05.2015. godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 28. maja 2015. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr MIODARKA TEPAVČEVIĆ bira se u akademsko zvanje **docent Univerziteta Crne Gore** za predmete: Savremeni srpski jezik (Sintaksa proste rečenice), Savremeni srpski jezik (Sintaksa složene rečenice) na Studijskom programu Srpski jezik i južnoslovenske književnosti, Srpski jezik I (Fonetika i fonologija) i Srpski jezik II (Morfoloģija) na Studijskom programu Obrazovanje učitelja na Filozofskom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:08-1433
Podgorica, 28.05.2015. godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 28. maja 2015. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr ALEKSANDRA NIKČEVIĆ-BATRIĆEVIĆ bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete: Američka književnost I, Američka književnost II, na Studijskom programu za engleski jezik i književnost (Filozofski fakultet u Nikšiću), Engleski jezik I, Engleski jezik II, na Studijskom programu za istoriju (Filozofski fakultet u Nikšiću), na period od pet godina.

Broj:08-1418
Podgorica, 28.05.2015. godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 28. maja 2015. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr SPOMENKA DELIBAŠIĆ bira se u akademsko zvanje **docent Univerziteta Crne Gore** za predmete: Uvod u francusku književnost I, Pregled francuske književnosti renesanse i baroka, Pregled francuske književnosti XIX vijeka i Pregled francuske književnosti XX vijeka (osnovne studije) na Studijskom programu

Francuski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:08-1434
Podgorica, 28.05.2015. godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 28. maja 2015. godine, donio je

O D L U K U
O IZBORU U ZVANJE

Dr ŽIVKO ANDRIJAŠEVIĆ bira se u akademsko zvanje **redovni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete: Istorija Crne Gore od kraja XV do kraja XVIII vijeka; Istorija Balkana od kraja XV do kraja XVIII vijeka, Istorija Balkana od kraja XVIII vijeka do 1918. godine i Istorija Crne Gore od 1796. do 1918. godine na Studijskom programu za istoriju na Filozofskom fakultetu.

Broj:08-1417
Podgorica, 28.05.2015. godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 28. maja 2015. godine, donio je

O D L U K U
O IZBORU U ZVANJE

Dr RADOJE GOLOVIĆ bira se u akademsko zvanje **docent Univerziteta Crne Gore** za predmete: Ruska filozofija, Filozofija kod Slovena na Studijskom programu filozofija, Uvod u filozofiju na Studijskom programu za pedagogija i Uvod u filozofiju na Studijskom programu Sociologija na Filozofskom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:08-1432
Podgorica, 28.05.2015. godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 28. maja 2015. godine, donio je

O D L U K U
O IZBORU U ZVANJE

Dr ANETA SPAIĆ bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete: Poslovnopravne klinike, na Pravnom fakultetu, Osnovi prava, Međunarodno poslovno pravo i Medijsko pravo, na Fakultetu političkih nauka, na period od pet godina.

Broj:08-1423
Podgorica, 28.05.2015. godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 28. maja 2015. godine, donio je

O D L U K U
O IZBORU U ZVANJE

Dr DANIJELA VUKOVIĆ - ČALASAN bira se u akademsko zvanje **docent Univerziteta Crne Gore** za predmete: Istorija političkih teorija, Etnicitet i etnički odnosi, Politička kultura i Globalizacija, na Fakultetu političkih nauka, na period od pet godina.

Broj:08-1424
Podgorica, 28.05.2015. godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 13 Pravilnika o uslovima, kriterijumima i postupku na osnovne studije Univerziteta Crne Gore (Bilten UCG, br. 250/10, 267/11, 307/13 i 324/14), Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 24. juna 2015. godine, donosi

O D L U K U
O IMENOVANJU CENTRALNE KOMISIJE ZA UPIS
NA OSNOVNE STUDIJE UNIVERZITETA CRNE GORE
za studijsku 2015/16. godinu

I

Imenuje se Centralna komisija za upis na osnovne studije Univerziteta Crne Gore, za studijsku 2015/16. godinu, u sastavu:

Predsjednik

1. Prof. dr Predrag Stanišić, prorektor

Članovi:

2. Prof. dr Bogdan Ašanin, Medicinski fakultet
3. Prof. mr Janko Ljumović, Fakultet dramskih umjetnosti
4. Prof. dr Saša Milić, Filozofski fakultet
5. Miloš Pavićević, predsjednik Studentskog parlamenta UCG

II

Centralna komisija za upis koordinira rad komisija za upis studenata organizacionih jedinica i samostalnih studijskih programa, vrši kontrolu njihovog rada, daje bliža uputstva za sprovođenje postupka upisa, odlučuje po prigovoru kandidata na pravilnost postupka rangiranja i daje saopštenja za javnost po ovom pitanju.

Centralna komisija za upis postupa u svom radu u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Pravilnikom o uslovima, kriterijumima i postupku upisa na osnovne studije Univerziteta Crne Gore.

III

Stručno-administrativne poslove za potrebe Centralne komisije za upis obavlja Rektorat.

IV

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja, a objaviće se u Biltenu Univerziteta Crne Gore.

Broj: 08-1729
Podgorica, 24.06.2015. godine

Senat Univerziteta Crne Gore
Predsjednik,
Prof. Radmila Vojvodić, s.r.

Na osnovu člana 88 stav 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 24. juna 2015. godine, donio je

**ODLUKU
O OBRAZOVANJU NAUČNOG ODBORA
SENATA UNIVERZITETA CRNE GORE**

Član 1

Obrazuje se Naučni odbor Senata Univerziteta Crne Gore, u sastavu:

1. Dr Vladimir Pešić, redovni profesor na Prirodno-matematičkom fakultetu
2. Dr Željko Jaćimović, redovni profesor na Metalurško-tehnološkom fakultetu
3. Dr Biljana Đuričin, redovni profesor na Pravnom fakultetu
4. Mr Janko Ljumović, vanredni profesor na Fakultetu dramskih umjetnosti
5. Dr Igor Lakić, vanredni profesor na Institutu za strane jezike

Član 2

Nadležnosti Naučnog odbora definisane su Statutom Univerziteta Crne Gore i drugim opštim aktima.

Član 3

Za rad u Naučnom odboru Biltena Univerziteta Crne Gore pripada naknada, po posebnoj odluci.

Član 4

Stručno-administrativne poslove za potrebe Naučnog odbora obavlja lice u radnom odnosu na Univerzitetu Crne Gore, po odluci rektora.

Član 5

Danom stupanja na snagu ove odluke prestaje da važi Odluka o obrazovanju Naučnog odbora Biltena Univerziteta Crne Gore br. 01-1782/1 od 10.9.2014. godine.

Član 6

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja, a objaviće se u Biltenu Univerziteta Crne Gore.

Broj: 08-1731

Podgorica, 24.06.2015. godine

Senat Univerziteta Crne Gore
Predsjednik,
Prof. Radmila Vojvodić, s.r.

Na osnovu člana 32 stav 1 tačka 29 Statuta Univerziteta Crne Gore, a u vezi sa članom 14 stav 3 Pravilnika o izdavačkoj djelatnosti na Univerzitetu Crne Gore (Bilten UCG, br. 347/15), Senat Univerziteta Crne Gore, na prijedlog rektora, na sjednici održanoj 24. juna 2015. godine, donio je

**ODLUKU
O IMENOVANJU UREĐIVAČKOG ODBORA**

Član 1

Za članove Uređivačkog odbora na Univerzitetu Crne Gore imenuju se:

1. Prof. dr Borko Vujičić, Prirodno-matematički fakultet, predstavnik – urednik Biblioteke prirodno-matematičkih nauka
2. Prof. dr Radenko Pejović, Građevinski fakultet, predstavnik – urednik Biblioteke tehničkih nauka
3. Doc. dr Stevo Popović, Fakultet za sport i fizičko vaspitanje, predstavnik – urednik Biblioteke društvenih nauka

4. Prof. dr Vesna Kilibarda, Filozofski fakultet, predstavnik – urednik Biblioteke humanističkih nauka
5. Prof. dr Bogdan Ašanin, Medicinski fakultet, predstavnik – urednik Biblioteke medicinskih nauka
6. Prof. dr Aleksandar Čilikov, Fakultet likovnih umjetnosti, predstavnik – urednik Biblioteke umjetnosti

Član 2

Funkciju glavnog i odgovornog urednika vrši prof. dr Vesna Kilibarda.

Član 3

Uređivački odbor se imenuje na period od tri godine.

Član 4

Nadležnost Uređivačkog odbora definisana je Pravilnikom o izdavačkoj djelatnosti na Univerzitetu Crne Gore.

Način rada Uređivačkog odbora definiše se poslovníkom o radu.

Član 5

Stručno-administrativne poslove za potrebe Uređivačkog odbora obavlja sekretar Odbora, koji je lice u radnom odnosu na Univerzitetu.

Član 6

Danom stupanja na snagu ove odluke prestaje da važi Odluka o imenovanju članova Uređivačkog odbora br. 08-2850 od 27.11.2014. godine i Odluka Senata Univerziteta Crne Gore br. 08-3118/1 od 24.12.2014. godine.

Član 7

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja, a objaviće se u Biltenu Univerziteta Crne Gore.

Broj: 08-1730

Podgorica, 24.06.2015. godine

Senat Univerziteta Crne Gore
Predsjednik,
Prof. Radmila Vojvodić, s.r.

Na osnovu člana 109 stav 2 Statuta UCG (Bilten UCG, br. 337/15 – posebno izdanje) i člana 12 Pravilnika o organizaciji i radu sistema za osiguranje i unapređenje kvaliteta na Univerzitetu Crne Gore (Bilten UCG, br. 343/15), Senat Univerziteta Crne Gore, na prijedlog rektora, donio je

**ODLUKU
o prestanku članstva i izboru jednog predstavnika
u Odbor za upravljanje sistemom kvaliteta
na Univerzitetu Crne Gore**

Član 1

Konstatuje se prestanak članstva doc. dr Aleksandre Batrićević u Odboru za upravljanje sistemom kvaliteta na Univerzitetu Crne Gore, na lični zahtjev.

Član 2

U Odbor za upravljanje sistemom kvaliteta na Univerzitetu Crne Gore imenuje se prof. dr Ivana Jelić, oblast društvenih nauka.

Član 3

Ova odluka i Odluka o formiranju Odbora za upravljanje sistemom kvaliteta na Univerzitetu Crne Gore br. 08-1282 od 14.05.2015. godine čine jedinstven pravni akt.

Član 4

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

Broj: 08-1282/3
Podgorica, 24.6.2015. godine

SENAT UNIVERZITETA CRNE GORE
PREDSJEDNIK
Prof. Radmila Vojvodić, s.r.

Na osnovu člana 26 stav 1 Statuta Univerziteta Crne Gore i člana 5 Poslovnika o radu Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore, predsjednik Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore donosi

RJEŠENJE

Vrši se ispravka izreke Odluke Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore br. 07-1253 od 12. maja 2015. godine tako da se brišu riječi „u penziji“.
Ovo rješenje će se objaviti u Biltenu Univerziteta Crne Gore.

Broj: 07-1253/1
Podgorica, 29. jun 2015. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 24 stav 1 tačka 18 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na predlog Vijeća Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje, uz prethodno pribavljeno mišljenje rektora Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 26.6.2015. godine, donio je

ODLUKU O IZBORU DEKANA FAKULTETA ZA SPORT I FIZIČKO VASPITANJE

I - Za dekana Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje bira se dr STEVO POPOVIĆ, docent i dosadašnji vršilac dužnosti dekana tog fakulteta.

II - Ova odluka je konačna.

Broj: 07-1688/2
Podgorica, 26.6.2015. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik,
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 28 stav 2 Statuta Univerziteta Crne Gore i člana 2 Poslovnika o radu Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici od 26. juna 2015. godine, donio je

ODLUKU

1. Konstatuje se da je podniet predlog ovlašćenog predlagača – Senata Univerziteta Crne Gore i potvrđuje mandat članu Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore doc. dr MILENI DŽEVERDANOVIĆ PEJOVIĆ – predstavniku akademskog osoblja sa akademskim zvanjem.

2. Mandat iz stava 1 ove odluke počinje danom donošenja odluke, a prestaje istekom mandata Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore.

Broj: 07-1783
Podgorica, 26.6.2015. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik,
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 78 stav 5 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na predlog rektora, na sjednici održanoj 29. juna 2015. godine, donio je

ODLUKU

Funkciju dekana Fakulteta primijenjene fizioterapije vršiće doc. dr SOFIJA SIVACKI, dosadašnji vršilac funkcije dekana ovog fakulteta, zaključno sa 30. septembrom 2015. godine.

Broj: 07-1798/1
Podgorica, 29.6.2015. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik,
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 78 stav 5, a u vezi sa čl. 80 i 53 st. 1 i 2 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 29. juna 2015. godine, donio je

ODLUKU

KONSTATUJE SE da dr REFIKU ZEJNILOVIĆU, redovnom profesoru u penziji, prestaje funkcija vršioca dužnosti dekana Farmaceutskog fakulteta Univerziteta Crne Gore na dan 30. jun 2015. godine - istekom mandata.

Broj: 07-1252/1
Podgorica, 29.06.2015. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik,
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 78 stav 5 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na predlog rektora, na sjednici održanoj 29. juna 2015. godine, donio je

ODLUKU

Funkciju dekana Farmaceutskog fakulteta vršiće doc. dr ZORICA POTPARA, prodekan na tom fakultetu, počev od 01. jula 2015. godine zaključno sa 30. septembrom 2015. godine.

Broj: 07-1799/1
Podgorica, 29.6.2015. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik,
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 61 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na predlog rektora, na sjednici održanoj 29. juna 2015. godine, donio je

ODLUKU

Mr JELENA PAJKOVIĆ, dosadašnji generalni sekretar Univerziteta Crne Gore vršiće dužnost generalnog sekretara Univerziteta Crne Gore za period od tri mjeseca.

Broj: 07-1800/1
Podgorica, 29.6.2015. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik,
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 24 stav 1 tačka 14 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na predlog rektora, na sjednici održanoj 29. juna 2015. godine, donio je

ODLUKU

1. Studentima upisanim u prvu godinu osnovnih studija studijske 2015/16. godine odobrava se plaćanje školarine za zimski semestar u tri rate, od kojih se prva plaća pri upisu i ne može biti manja od 1/3 školarine za taj semestar, a posljednja najkasnije do 27. novembra 2015. godine.

2. Za ljetnji semestar se primjenjuje isti princip, s tim da se posljednja rata mora uplatiti najkasnije do 25. aprila 2016. godine.

3. Ova odluka će biti objavljena na sajtu Univerziteta Crne Gore, a dostaviće se organizacionim jedinicama na realizaciju.

Broj: 07-1801/1
Podgorica, 29.6.2015. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik,
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 24 stav 1 tačka 14 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 29. juna 2015. godine, donio je

**ODLUKU
O IZMJENI ODLUKE O VISINI NAKNADE
ZA ADMINISTRATIVNE I DRUGE TROŠKOVE**

Član 1

U Odluci o visini naknade za administrativne i druge troškove broj 01-2173 od 27.9.2004.godine (Bilten UCG, br. 182/04, 219/07, 261/10, 270/11, 307/13 i 323/14), tačka I podnaslov 1. ISPITI, podtačka 1.3. broj „15“ zamjenjuje se brojem „10“ tako da glasi:

“Za ponovno polaganje ispita u dodatnom ispitnom roku studijske 2014/15. godine visina naknade iznosi 10 eura, za svaki ispit posebno“.

Član 2

Ova odluka stupa na snagu danom objavljivanja u Biltenu Univerziteta Crne Gore.

Broj: 07-1767/1
Podgorica, 29.6.2015. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik,
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

SADRŽAJ:**1. REFERATI ZA IZBOR U ZVANJA****Fakultet dramskih umjetnosti**

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:
Filmska režija I-VI, Uvod u TV režiju I-II, Televizijska režija I-IV, Osnovi filmske i TV režije I-II, Osnovi filmske režije, Osnovi TV režije, Filmska i TV režija I-II i Osnovi FTV režije I-II..... 1

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:
Filmska režija I-II, Filmska režija III-VI, Uvod u Tv režiju I-II, Televizijsku režiju I-IV, Televizijsku režiju I-II, Osnove filmske i Tv režije I-II, Osnove filmske režije, Osnove Tv režije, Osnove FTV režije I-II i Filmska režija I-II 6

Prirodno-matematički fakultet

Referati za izbor u akademsko zvanje za predmete:
Biohemija I, Biohemija II i Opšta biohemija 16

2. ODLUKE SENATA UCG 23**3. ODLUKE UPRAVNOG ODBORA UCG 28**